

HYBRID TOOLS VOL. 1



PRODUZIERT VON TROELS FOLMANN

EINLEITUNG

Hybrid Tools Volume 1 ist unser zweites hybrides Vertonungs-Tool und die logische Erweiterung zu unserer vorherigen [Rhythmic](#) Sample Veröffentlichung.

Hybrid Tools ist ein hyper flexibles und intuitives Vertonungs-Tool, darauf ausgelegt, Ihren Kompositionen einen modernen Klang zu verleihen. Das Instrument enthält 38 verschiedene Bänke mit hybriden Vertonungs-Tools, von hybriden Rhythmen zu transformiertem Metall, von Film Boom Drones zu kranken, kranken Mega-Hörnern, von Film-Synths zu Einschlägen, von fetten Downers zu wilden Rissen, Crescendi und Decrescendi-Effekte, schreiende Verzerrungen usw.

Die Bibliothek enthält über 900 verschiedene musikalische Sound-Designs in 38 Bänken – die alle wesentlichen Elemente der zeitgenössischen Hybrid-Vertonung abdecken. Die Bibliothek verwendet ein hochentwickeltes, dennoch ultra-intuitives Layout, das es Ihnen erlaubt, die wesentlichen Dinge über Ihre Tastatur zu steuern. Der untere Teil der Tastatur steuert die Tonhöhe der Klänge. Der mittlere Teil der Tastatur steuert die Klänge selbst. Der obere Teil der Tastatur gibt Ihnen die Kontrolle über alle Effekte, dazu gehören Verzerrer, Phaser, Flanger, LoFi, Faltungshall, Delay, Tiefpass, Hochpass und einige andere Effekte. Darüber hinaus haben wir auch Grain (Bit-Auflösung) auf den Pitchbend und den Filter auf das Modulationsrad gelegt – und geben Ihnen damit ein extremes Maß an Kontrolle direkt an Ihre Fingerspitzen.

Mit anderen Worten... Sie müssen kein Knöpfedreher sein, um sie zu benutzen... verwenden Sie nur Ihre Tastatur und genießen Sie dieses Stück von Himmel.

Alle Dateien in Hybrid Tools sind .wav Dateien (24/44,1) und enthalten umfangreiche **Metadaten** fertig vorbereitet für Soundminer. Das ist für Sound-Designer und Soundtütler sehr nützlich, da sie einfach die .wav-Dateien von HYBRID TOOLS in ihren normalen Produktionsfluss einbinden können und die ganzen Metadaten sind sofort zu sehen.

Filename	Description	Duration
ImpactElectric.wav	Hybrid - Impacts - Gritty - Distortion - Distorted - Hits	00:03.523
Notch Bass v2.wav	Hybrid - Synth - Synthetic - Drone - Loopable - Ambient - Synthesis	00:16.000
Cyper Heaven v2.wav	Hybrid - Boomer - Clean - Rumble - Drone - Sustain - Loop	00:07.272
Breaking and Entering 90bpm.wav	Hybrid - Rhythms - Rhythmic - Loop - Low	00:05.333

♥ Troels Folman

INSTALLATION

KONTAKT 4 UND 5 BENUTZEROBERFLÄCHENINSTALLATIONSHINWEIS:

Kontakt 4 & 5 haben eigene Installationsprogramme. Verwenden Sie bitte das Installationsprogramm, das zu Ihrer Version passt oder beide.

DIE INSTALLATION DER HYBRID TOOLS ERFORDERT ZWEI SCHRITTE:

- 1.) Installation der Bibliothek. Die Installation der Bibliothek erfolgt mit unserem Download-Programm automatisch. Das einzige was Sie machen müssen, ist den Download-Code einzugeben, den Sie mit der Kaufbestätigungs-E-Mail von uns erhalten haben und Hybrid Tools runterzuladen. Das Download-Programm lädt und dekomprimiert die Dateien automatisch für Sie. Sie müssen nur das Verzeichnis angeben, in das die Hybrid Tools installiert werden sollen.
- 2.) Installation der hochentwickelten Hybrid Tools Benutzeroberfläche. Hybrid Tools benötigt eine zusätzliche Installation, da die Bibliothek die erweiterten Möglichkeiten von Kontakt verwendet. Bitte folgen Sie den unten aufgeführten Richtlinien.

ALLE ANWENDER DER HYBRID TOOLS MÜSSEN DIE BENUTZEROBERFLÄCHE (SIEHE UNTEN) INSTALLIEREN, DAMIT SIE MIT DER BIBLIOTHEK ARBEITEN KÖNNEN:

Hybrid Tools besitzt eine hochentwickelte Benutzeroberfläche, die installiert werden muss, bevor die Bibliothek in Kontakt das erst Mal geladen werden kann. Da es ein Standard Open-Format Kontakt Instrument ist, müssen die Grafiken und Vorlagen der Benutzeroberfläche in die entsprechenden Kontakt Verzeichnisse kopiert werden, damit Kontakt sie findet und automatisch laden kann.

Wir liefern ein einfaches Installationsprogramm mit, damit Sie es leichter haben. PC Anwender sollten die Datei „**Hybrid Tools PC Installer.exe**“ ausführen. Mac Anwender sollten „**Hybrid Tool MAC Installer.zip**“ entpacken und die App „Hybrid Tools Mac Installer“ ausführen. Ein kleines Programmfenster erscheint und fragt Sie nach Ihrer bevorzugten Sprache und folgen Sie dann den Anweisungen. Machen Sie weiter, bis Sie nach dem Kontakt 4 Bilderverzeichnis gefragt werden. Meistens ist schon das richtige Verzeichnis für Sie eingetragen. Sie können dann einfach den Weiter-Knopf drücken und weitermachen bis das Programm fertig ist. Die Bibliothek ist jetzt installiert und fertig. Einige Anwender mit mehreren Anwender-Dokumenten-Verzeichnissen oder einem geänderten Dokumentenverzeichnis müssen auf den „Browse“ Knopf klicken und das richtige Verzeichnis auswählen und/oder müssen die Grafiken in unterschiedliche Verzeichnisse kopieren, damit Kontakt die Benutzeroberfläche richtig anzeigen kann.

FEHLERBEHEBUNG:

Wenn Sie Bibliothek laden und nur eine Reihe von zufällig verteilten überlappenden grauen Boxen und Regler sehen, dann sind die Grafiken nicht in den richtigen Verzeichnissen installiert. Das kann durch Schließen von Kontakt und erneutem Aufruf des Benutzeroberflächeninstallationsprogrammes behoben werden. Manchmal muss das Installationsprogramm auch mehrmals aufgerufen werden, bis Sie die Grafiken in jede Instanz des Verzeichnisses „../Documents/Native Instruments/ Kontakt 4/pictures“ auf Ihrem Rechner kopiert sind. Die Grafiken und die Vorlagen sind klein und passiv, Sie müssen sich deshalb nicht um den Plattenplatz Ihres Rechners sorgen.

KERN-ARTIKULATIONEN

Hybrid Tools Vol. 1 enthält über 900 verschiedene Samples aufgeteilt in 39 Bänken, die eine Vielzahl von verschiedenen Klangtypen beinhalten. Alle tonalen Elemente sind mit dem Grundton D aufgenommen. Sie können die Tonhöhe natürlich mit den im unteren Bereich angesiedelten Keyswitches ändern.

SAUBERE (CLEAN) UND DRECKIGE (GRITTY) VERSIONEN

Hybrid Tools enthält 38 Bänke mit Klängen. Ein Vielzahl von Bänken sind sowohl in der sauberen (clean) als auch in der dreckigen (gritty) Kategorie vertreten, die für die verschiedenen kompositorischen Anforderungen erstellt wurden. Der Inhalt in jeder Kategorie ist einzigartig. Die dreckigen Klänge wurde von Grund auf neu erstellt und kein Inhalt wurde sowohl in den sauberen wie den dreckigen Kategorien verwendet. Jedes Sample wurde von Hand erstellt.

Sauber (clean) bezieht sich darauf, dass die Klänge weniger verzerrt sind und daher in Kompositionen mit weniger verzerrten Typen eingesetzt werden können. Diese Kategorie passt zu allen Stilen von epischen hybriden Orchestrationen bis hin zu elektronischer Musik und Pop.

Dreckig (gritty) bezieht sich auf manipulierte, verzerrte und verstörende Klänge, die in mehr düsteren, schweren, verzerrten Kontext eingesetzt werden.

BOOMERS 1-3 (CLEAN) & 1-2 (GRITTY)

Boomers beziehen sich auf eine Kategorie bassorientierter Klänge, die üblicherweise in Filmmusiken eingesetzt werden. Die meisten der Booms haben keine Tonhöhe wie ein normaler Basston, stattdessen haben sie mehr einen großen weiten Boom. Die Booms können entweder allein oder zusammen mit anderen Bässen zur Verstärkung eingesetzt werden. Sie können Boom-Drones durch Kombination mit den Synth-Bänken in Hybrid-Tools oder Ihren eigenen Drones erzeugen.

DISTORTION (SHORT, MEDIUM, LONG)

Die Verzerrungs-Kategorie enthält eine Menge von verzerrten Musikfragmenten, die als Bausteine für eine mehr dunkle und Hardcore-artige Musik gedacht sind. Die verzerrten Fragmente sind auf drei verschiedene Bänke aufgeteilt (kurz, mittel, lang), die die Länge der gesuchten Phrase vorgeben. Im Wesentlichen basieren die drei verschiedenen Bänke auf der gewünschten Länge.

DOWNERS (CLEAN & GRITTY)

Downers sind (trotz des irgendwie demoralisierenden Namens) wirklich kraftvolle Klänge. Downers sind Klänge deren Tonhöhe abfällt – was ein Gefühl der Abwärtsbewegung ergibt. Downers werden in einer Vielzahl von Pop, Elektronik und Soundtrack-Produktionen zur Verstärkung und für Pausen eingesetzt. Versuchen Sie sie in Ihren Kompositionen und sehen Sie was passiert.

IMPACTS (CLEAN 1-3) & (GRITTY 1-2)

Impacts sind spezifische Einzelklänge, die für Breaks oder als rhythmische Akzente eingesetzt werden. Wir haben mehrere Bänke, die eine umfangreiches Spektrum, von ultra druckvoll bis hin zu weich, abdecken. Aus dieser Zusammenstellung können Sie den Impact auswählen, der am besten zu Ihrem Mix passt. Die Impacts sind in epischen/hybriden Kompositionen sehr nützlich und unterstützen die Perkussionen, können aber auch allein für sich für Sound-Designer verwendet werden.

MEGA HORNS

Ein derzeitiger Trend in Soundtracks und Trailern geht hin zur Verwendung von extremen Hörnerklängen. Mega Horns sind große auf die Spitze getriebene Ozeandampferhörner. Die Mega Horns sind

super, um bestimmte Noten oder Pausen hervorzuheben oder Sie können als massive Power-Hörner für sich allein unisono gespielt werden.

RHYTHM ACCENTS

Rhythmic Accents sind Hybrid-Rhythmen, entworfen, um für beat/rhythmisch orientierte Akzente zu sorgen oder um Standalone eingesetzt zu werden. Sie passen sehr gut zu unseren High, Mid und Low Rhythms in Hybrid Tools (siehe unten).

RHYTHM HIGH 1-2, MID 1-2, LOW

Wir haben eine Vielzahl von elektro –basierenden Rhythmen in Hybrid Tools. Die Rhythmen sind in die drei Kernkategorien High, Mid und Low aufgeteilt, was sich auf den dynamischen Rahmen der Rhythmen bezieht. Die häufigste Art der Einteilung von Filmpertkussion ist eine einfache Aufteilung in High (z.B. hochgestimmte elektronische High-Hats), Mid (z.B. Synth-Perkussion im mittleren Bereich) und Low (z.B. Tiefbass orientierte nicht tonale Impulse).

RHYTHMS HIGH 1-2

Eine Vielzahl von Hybrid-Rhythmen, die zum Tempo des Sequenzer synchronisiert werden können. Alle diese „high“ Rhythmen basieren auf hochgestimmten Arten von elektronischer Perkussion (z.B. electronica, High-Hats usw.)

RHYTHMS MID 1-2

Eine Vielzahl von Hybrid-Rhythmen, die zum Tempo des Sequenzer synchronisiert werden können. Alle diese „mid“ Rhythmen basieren auf im mittleren Bereich gestimmten Arten von elektronischer Perkussion (z.B. nicht tonale elektronische Impulse)

RHYTHMS LOW

Eine Vielzahl von Hybrid-Rhythmen, die zum Tempo des Sequenzer synchronisiert werden können. Alle diese „low“ Rhythmen basieren auf tiefgestimmten Arten von elektronischer Perkussion (z.B. tiefe nicht tonale Impulse)

RISERS CLEAN SHORT, LONG & GRITTY LONG, SHORT 1-2

Risers sind Klänge, die eine “nach oben” Bewegung im musikalischen Sinn haben, die Tonhöhe steigt an. Die Klänge sind das Gegenteil der Downers-Kategorie, aber unterschiedlich in der Textur und der Haptik. Wir haben 5 komplette Bänke mit Risern, da diese häufig in moderner Musik verwendet werden. Die Tendenz in den Kompositionen geht immer weiter dahin, von einer Phase in eine andere überzublenen – idealerweise von einem weicheren zu einem härteren Dynamikbereich (z.B. piano zu forte).

SYNTHS

Synths sind traditionelle Synthesizer, jedoch mit dem Schwerpunkt auf fett für Filmmusik. Die Synths sind meistens so angelegt, als eine einzelne Bass-Note oder als Drone in Ihrer Komposition eingesetzt zu werden. Sie können problemlos kombiniert werden, um sie fetter zu machen. Denken Sie daran, die unteren Keyswitches auf der Tastatur zu verwenden, um die Tonhöhe einzustellen.

TRANSFORMING METALS 1-4

Wir haben ein enorme Menge von flüssigen, morphenden, sich verändernden metallischen Klängen erzeugt. Diese Klänge sind etwas ganz Besonderes, einige sind tonal und einige sind mehr für das Sound-Design. Diese flüssigen metallischen Klänge können wirklich dabei helfen, Ihren Groove zu unterstützen und/oder für Übergänge in Ihren Kompositionen eingesetzt werden. Sie können sie auch dazu verwenden, komplett neue Grooves zu erstellen, da viele der Klänge auch einen perkussiven Charakter haben.

WOOSHES 1-3

Whooshes werden üblicherweise in den Soundtracks für Übergänge zwischen den verschiedenen Teilen einer Komposition eingesetzt oder um zwei voneinander unabhängige Musikstücke zu verbinden. Sie hören sie in Musikstücken, Trailern, Radio-stationen und sie werden häufig von DJs verwendet, um unterschiedliche Kompositionen miteinander zu verschmelzen. Wir haben nicht weniger als drei Kategorien erstellt, so können Sie den Woosh auswählen, der am besten zu Ihrer Komposition passt.



KEYSWITCHES UND EFFEKTE

HYBRID TOOLS ist unglaublich einfach zu benutzen und dennoch unglaublich flexibel. Sie können einen Haufen von Elementen direkt über die Tastatur steuern. Dazu gehört die Tonhöhen-Steuerung, die Sample-Trigger-Steuerung und alle Effekte, die den Samples zugeordnet sind. Und das alles direkt über Ihre Tastatur.

PITCH-BENDER: Der Pitchbend-Regler Ihrer Tastatur steuert die Bit-Auflösung der Samples. Je mehr Sie ihn aufdrehen, desto grober und verzerrter wird der Klang. Dies ist ein effektives Werkzeug, um den Klang zu formen.



MODWHEEL: Das geliebte Modulationsrad steuert einen Tiefpass-Filter. Die Standardeinstellung ist ohne Filter, aber sobald Sie das Modulationsrad aufdrehen, hören Sie, wie der Klang immer weicher und gedämpfter klingt, basierend auf der Stärke des Filters. Das erlaubt Ihnen, den Samples eine „Weichheit“ zu geben, damit sie besser in Ihren Mix passen. Das funktioniert übrigens sehr gut zusammen mit der Bit-Auflösung und dem Pitchbend-Regler.

LOW-KEY RANGE: Die unteren Tasten auf Ihrer Tastatur steuern die Tonhöhe der Samples, was heißt, Sie können jederzeit die Tonhöhe des Samples steuern. Das erlaubt Ihnen, dass die Samples der Tonhöhe Ihrer Komposition folgen oder Sie können auch einen komplett neuen Song mit den Samples erstellen. Alle Samples basieren auf der Note D.

MID-KEY RANGE: Der mittlere Bereich Ihrer Tastatur steuert die Samples selbst. Jeder Patch enthält ungefähr 25 Samples, die alle zusammenpassen, so dass Sie ohne weiteres 5-10 Samples übereinander legen können. Stellen Sie sich vor, Sie haben mehrere Instanzen geladen und mischen diese zusammen. Die Möglichkeiten sind endlos und Sie können einige unglaublich coole Klänge erstellen, in dem Sie genau das machen.

HIGH-KEY RANGE: Der obere Bereich Ihrer Tastatur enthält die Echtzeit-Steuerung über alle Effekte, wie Lo-Fi, Rotator, den Faltungshall (mit 40 benutzerdefinierten Impulsen), Reverb, Distortion, Phaser, Tiefpassfilter und Hochpassfilter. Sie können diese Effekte jederzeit auslösen und Sie können sie auch alle gleichzeitig auslösen. Das funktioniert super in Kombination mit dem Pitchbend-Regler und dem Modulationsrad.

FX UND REGLER

Hybrid Tools enthält 9 verschiedene Effekte, die sich alle direkt von der Tastatur aus steuern lassen. Zwei dieser Effekte werden vom Pitchbend-Regler und dem Modulationsrad gesteuert. Sieben Effekte werden im oberen Bereich der Tastatur gesteuert. Alle Effekte sind durch gelbe Tasten dargestellt und der Orb strahlt in Gelb, wenn ein Effekt angesteuert wurde. Sie können auch alle gleichzeitig auslösen, wenn das Ihr Ding ist. Sie können ziemlich verrückte Klänge durch die Effekte erzeugen.

Bit-Resolution (Pitchbend-Regler)

Der Pitchbend-Regler auf Ihrer Tastatur steuert die Bit-Auflösung des Instruments. Je weiter Sie ihn aufdrehen, desto grober und verzerrter wird der Klang.

Filter (Modulationsrad)

Das Modulationsrad steuert einen Tiefpassfilter. Die Standardeinstellung ist ohne Filter, aber sobald Sie das Modulationsrad aufdrehen, hören Sie, wie der Klang immer weicher und gedämpfter klingt, basierend auf der Stärke des Filters.

Lo-Fi

Lässt den Klang körniger erklingen – wie bei der Bit-Auflösung mit dem Pitchbend-Regler. Es kann sehr düster in Verbindung mit Verzerrungen werden.

Rotator

Der klassische Hammond-Orgel-Effekt – frisch auf die Samples angewendet.

Delay

Delay erlaubt Ihnen, mehr kompliziertere Rhythmen aus den Samples zu erstellen.

Faltungshall (siehe nächste Seite)

Reverb

Der klassische Kontakt-Reverb, wenn das Ihr Ding ist.

Distortion (Verzerrung)

Ein mächtiges Werkzeug, um den Samples mehr Kraft und Durchsetzungsvermögen zu geben. Es funktioniert cool zusammen mit der Bit-Auflösung (Pitchbend-Regler) und dem Filter (Modulationsrad).

Phaser

Ein klassischer Phaser-Effekt – wenn Ihre Samples ein wenig spacig klingen sollen.

Filter

Der oberste Bereich der Effekt-Keyswitches enthält 3 Filter, Low-, High- und Bandpass.

FALTUNGSHALL

Hybrid-Tools enthalten ein spezielles Effekt-Menü für die Faltungshallimpulse.

Dieses Menü ermöglicht es Ihnen, schnell einen unserer Faltungshallimpulse zu laden. Es gibt eine Vielzahl von klassischen und einzigartigen Impulsen. Wir haben auch eine Vielzahl von sich selbst entwickelnden Effekt-Impulsen dabei, die es erlauben, großartige Ambient-Effekte zu erzeugen. Bitte beachten Sie, dass diese speziellen Mystery-Impulse deutlich mehr CPU-Leistung benötigen wie die anderen Impulse, da sie länger sind. Verwenden Sie sie sorgfältig.

Das Faltungshallsystem ist standardmäßig immer aus, wenn Sie ein Instrument laden. Wenn der Faltungshall durch Auswahl von „none“ aus dem Impuls-Menü ausgeschaltet ist, dann ist dieser Knopf ausgeschaltet und es ist nur das trockene Signal ohne eine Signalbeeinflussung zu hören. Wenn Sie ein Instrument speichern und ein Faltungshallimpuls ist geladen, dann merkt sich das Instrument die Einstellung und lädt diese Einstellungen beim nächsten Mal wieder mit.



Das Faltungshallsystem ist standardmäßig immer aus, wenn Sie ein Instrument laden. Wenn der Faltungshall durch Auswahl von „none“ aus dem Impuls-Menü ausgeschaltet ist, dann ist dieser Knopf ausgeschaltet und es ist nur das trockene Signal ohne eine Signalbeeinflussung zu hören. Wenn Sie ein Instrument speichern und ein Faltungshallimpuls ist geladen, dann merkt sich das Instrument die Einstellung und lädt diese Einstellungen beim nächsten Mal wieder mit.

Dry Mix: Dieser Regler steuert das Anteil des trockenen Signals, der aus Kontakt's internem Faltungshall kommt. Wenn Sie bis über 36 drehen, ist das Signal lauter als das Originalsignal und kann in einigen Fällen zu mehr Rauschen und zu Verzerrungen führen.

Wet Mix: Dieser Regler steuert den Anteil des Hallsignals aus Kontakt's internem Faltungshall. Wenn er weit aufgedreht wird und nicht zu dem trockenen Signal passt, ist das Signal lauter als das Originalsignal und kann in einigen Fällen zu mehr Rauschen und zu Verzerrungen führen.

Low Pass: Dieser Regler steuert den eingebauten Tiefpassfilter in den frühen und späten Reflektionen des Faltungshalls. Der angezeigte Wert zeigt die Frequenz an, ab der das Signal abgeschnitten wird.

TIPPS FÜR DIE VERTONUNG

Hybrid-Tools liegt irgendwo zwischen einem Tool, das Ihre bestehenden Kompositionen verfeinert und ihnen einen hybriden Anstrich gibt. Es enthält auch einen großen Anteil von musikalischem Klang-Design. Sie können buchstäblich neue Kompositionen damit beginnen oder weiteres Klang-Design betreiben.



Alle Samples sind so angelegt, dass sie miteinander vermischt werden können. Die Samples benötigen nicht viel Speicher, so dass die meisten Anwender in der Lage sein sollten, mehrere Instanzen laden zu können.

Ein Weg wirklich was aus den Samples zu machen ist, sie mit dem Pitchbend-Regler (Bit-Auflösung) und dem Modulationsrad (Filter) zu formen und die gelben Keyswitches im oberen Bereich Ihrer Tastatur zu verwenden, um alle zusätzlichen Effekte zu steuern.

Das großartige an diesen Kombinationen ist, dass alles direkt über die Tastatur zu steuern ist, so dass Sie tatsächlich mit den Effekten neue Rhythmen erstellen können.

Laden Sie eines der Samples und verwenden Sie den Pitchbend-Regler, das Modulationsrad und die Effekte in einer rhythmischen Weise. Im Wesentlichen versuchen Sie ein Sample zu spielen und dann einen Beat, aber nur durch die Ansteuerung der Effekte.

Eines der herausragenden Merkmale der Hybrid Tools ist die Fähigkeit, ein extremes Sound-Design anwenden zu können. Scheuen Sie sich nicht, ein Sample in das Land der Dunkelheit zu schieben. Ein Weg dies zu tun ist, extremes Verstimmen (z.B. -24 Halbtöne) und dann alle Effekte auf einmal anzuwenden und zu sehen, was passiert. Die Kombination von Bit-Auflösung (Pitchbend-Regler), Filter (Modulationsrad) und Verzerrungen über die gelben Keyswitches ergeben wirklich einige erstaunlich grobe Klänge, die sich hervorragend für Hybrid-Musik eignen.

Sie können auch weitere Effekte außerhalb von Kontakt anwenden, was Ihnen hilft, die Samples noch weiter zu verfremden. Das wichtigste dabei ist nur, vertrauen Sie Ihren Ohren und hoffentlich inspirieren Sie die Samples.

Es gibt keine richtige oder falsche Art der Anwendung dieser Bibliothek. Es ist einfach alles richtig, wenn Sie es mögen. ♥ T.

SOFTWARELIZENZVEREINBARUNG

(Anm. des Übersetzers: Im Zweifel gilt der englische Originaltext.)

LIZENZVEREINBARUNG:

Durch die Installation der Hybrid Tools akzeptieren Sie die folgende Produktlizenzvereinbarung:

LIZENZGEWÄHRUNG

Die Lizenz für dieses Produkt ist nur an eine Einzelperson gebunden. Alle Sounds und Samples in diesem Produkt wird an Sie von 8DIO, Inc. für kommerzielle und nicht kommerzielle Nutzung in Musik, Sound-Effekten, Audio/Video-Postproduktionen, Aufführungen, Sendungen oder ähnliche fertige Content-Erstellung und für die Verwendung in Produktionen lizenziert aber nicht verkauft.

8DIO ermöglicht es Ihnen, jeden Sound und jedes Sample in den gekauften Bibliotheken für kommerzielle Aufnahmen ohne zusätzliche Lizenzgebühren zu nutzen und ohne Nennung von 8DIO als Quelle. Diese Lizenz verbietet ausdrücklich die nichtautorisierte Übernahme des Inhalts dieser Bibliothek oder jeder anderen 8DIO Bibliothek in ein anderes Sample-Instrument oder Bibliothek, gleich welcher Art ohne unsere vorherige schriftliche Zustimmung zu übernehmen.

Diese Lizenz verbietet auch jegliche unbefugte Weitergabe dieses Produkts oder der Sounds, durch welche Weise auch immer, dazu gehört auch Wiederverkauf, Handel, gemeinsame Nutzung, Re-sampling, Mixing, Weiterverarbeitung, Isolation oder Einbindung in Software- oder Hardware aller Art, zum Zwecke des Re-Recordings oder Reproduktion als Teil einer freien oder kommerziellen Bibliothek von musikalischen und/oder Sound-Effekten und/oder Artikulationen oder jede Form von musikalischen Samples oder Sound-Effekte Sample-Wiedergabesystem oder Gerät. Lizenzen können nicht an jemanden anderes übertragen oder verkauft werden, ohne die schriftliche Einwilligung der 8DIO, Inc.

RECHTE

8DIO behält das volle Urheberrecht und das vollständige Eigentum an allen aufgezeichneten Sounds, Instrumentenprogrammierung, Dokumentation und musikalischen Performances, die in diesem Produkt enthalten sind.

ERSTATTUNGEN

Heruntergeladene Bibliotheken können nicht zurückgegeben werden und deshalb können wir keine Rückerstattung oder einen Austausch anbieten. Wir können es nach eigenem Ermessen machen, aber beachten Sie bitte, dass, sobald Sie sie heruntergeladen haben, sie nicht mehr zurückgegeben werden kann.

VERANTWORTUNG

Die Nutzung dieses Produktes und jeglicher Software erfolgt auf Gefahr des Lizenznehmers. 8DIO übernimmt keine Haftung für direkte oder indirekte Schäden in jeder Form bei der Nutzung dieses Produkts.

BEDINGUNGEN

Diese Lizenzvereinbarung ist unter allen Umständen ab dem Moment, wo das Produkt gekauft oder erworben wird, gültig. Die Lizenz bleibt bis zur Kündigung in voller Höhe erhalten. Die Lizenz wird beendet, wenn Sie eine der Bestimmungen oder Bedingungen dieser Vereinbarung brechen oder aus irgendeinem Grund eine Rückerstattung erhalten. Nach der Kündigung stimmen Sie zu, alle Kopien und die Inhalte des Produkts auf eigene Kosten zu vernichten.

VERLETZUNG

Dieses Produkt verwendet benutzerbezogenes Watermarking als Kopierschutz. Benutzer, die den Kopierschutz umgehen oder anderweitig die Nutzungsbedingungen verletzen, unterliegen Straf- und zivilrechtlichen Sanktionen und können zu Schadenersatzzahlungen herangezogen wegen. Wenn Sie schon mal „Deep-Sampling“ gemacht haben und die arbeitsintensive Programmierung kennen, dann wissen Sie, was für eine harte Arbeit es ist. Denken Sie daran, je mehr Sie uns unterstützen, desto mehr geniale Bibliotheken können wir für Sie entwickeln.

Vielen Dank für den Kauf der 8DIO Hybrid &Tools Vol.1

Die Produktion der Hybrid Tools ist nicht nur ein Produkt meiner eigenen Vision, sondern auch ein Produkt der Geduld von Freunden und Familie – und ein Produkt von unzähligen Gesprächen mit einer Vielzahl von Komponisten, Produzenten und so weiter.

Mein Dank geht an die folgenden Personen:

Daniel James und Aaron Frensley, die mir geholfen haben, diesen fetten Inhalt zu produzieren.

Vielen Dank an Bill Brown, Ian Livingstone, Dr. Stephen Baysted, Tarek Mansur, Joris De Man, Kevin Riepl, Pieter Schlosser, Frederick Russ, Tawnia Knox. Alle haben mir hierbei geholfen.

Ein besonderer Dank geht an Cam und Ingo, die alles zusammengehalten haben und mit meinen verrückten Gedanken klar kamen.

Wenn Sie Fragen haben, Sorgen, Bedenken, Kommentare, Liebesbriefe oder Hass-Mails, so scheuen Sie sich nicht, diese uns zu schicken: support@8dio.com

♥ Troels Folmann

