



Willkommen beim Sleighbells Micropak, einem klassischem Set von multi-sampled Schlittenglocken für Kontakt. Diese 280MB große Instrumentenbibliothek im offenen Format enthält 4 verschiedene Schlittenglocken, von winzig bis riesig, alle direkt in Stereo in einer trockenen Studioumgebung aufgenommen, mit 8x Round-Robin und mehreren Dynamiklayern. Es ist alles zweckmäßig programmiert und mit einer modularen Benutzeroberfläche versehen, mit Arpeggiator, EQ und einem Faltungshall mit Effekten und verschiedenen Räumen. Diese Bibliothek benötigt die Vollversion von Kontakt 4 oder später, aber die Samples sind nicht verschlüsselt und können so in jeder Software, die Wave-Dateien bearbeiten kann, verwendet werden.

Obwohl diese Bibliothek einfach ist, haben wir sorgfältig jedes Sample und jede Zone programmiert, um eine außergewöhnliche organische Spielbarkeit und ein dynamisches Ansprechverhalten zu erreichen, damit Sie das bekommen, was Sie von einem professionellen Produkt erwarten. Wir haben auch diese Bibliothek mit einer einzigartigen Benutzeroberfläche versehen, die einige unserer besten Design-Merkmale beinhaltet. Als erstes haben wir eine Dual-Layer Matrix erstellt, die es Ihnen erlaubt, eine der 7 einzelnen Spielweisen aus dem Sleighbells Micropak zu laden und sofort zu spielen, wobei Sie jeden Layer separat steuern können. Wir haben einstellbare Lautstärke, Attack, Offset, Release und Tonhöhe für jeden Layer einstellbar gemacht. Jeder der Regler kann automatisiert und in Echtzeit gesteuert werden, dadurch ergeben sich wirklich einzigartige Klänge.

Zweitens haben wir unseren Überpeggiator in die Benutzeroberfläche integriert, so dass Sie schnell komplexe und adaptive Arpeggien erstellen können. Ob freihändig oder mit der Anschlagstärkentabelle und einer Anzahl von spezialisierten Reglern können Sie erstaunliche komplizierte musikalische Passagen einfach so erstellen. Drittens haben wir einen 3-Band Equalizer mit Gain, Frequenz und Bandbreite für jedes Band eingebaut. Und schließlich haben wir unser Faltungshallsystem hinzugefügt, bei dem Sie aus 8 unserer Räume und aus 8 unserer Spezial-Effektimpulsen auswählen können. Jede dieser Funktionen kann ausgeschaltet werden, um Stimmen und Rechenleistung einzusparen.

# SOUNDIRON

## Sleighbells Micropak

### Übersicht

Einheitliche Kontakt Master Presets mit 2 unabhängigen veränderbaren Klanglayern, 4 Glockensets und 7 Artikulationen

Mächtige maßgeschneiderte Performance und FX Benutzeroberfläche

- Das Überpeggiator Makro-Arpeggiatorsystem
- Faltungshall mit 16 benutzerdefinierten Effekt und räumlichen Impulsen
- 3-Band Equalizer

24bit / 48kHz Stereo PCM .wav-Samples

290 Samples im offenen Format

280 GB Installiert

#### Hinweis:

- Die Vollversion von Kontakt 4.2.4 oder später wird benötigt.
- Der frei erhältliche Kontakt Player wird nicht von dieser Bibliothek unterstützt

### DANKSAGUNGEN

Produziert, aufgenommen, bearbeitet & programmiert von  
Mike Peaslee & Brad Halverson

Oberflächen Design, Artworks & Fotografien  
Constructive Stumblings, Chris Marshall und Mike Peaslee

### INHALTSVERZEICHNIS

#### Allgemein ::

Einführung – Seite 1

Übersicht und Danksagungen – Seite 2

#### Technik::

Tonwiedergabe & Akustik – Seite 3

Systemvoraussetzungen – Seite 4

#### Benutzeroberfläche ::

Bedienungselemente der Vorderseite – Seite 5

Überpeggiator – Seite 8

EQ Regler – Seite 6

Faltungshall Regler – Seite 9

#### Instrumentenbeschreibung ::

Instrumenten Layer Beschreibung – Seite 10

#### Info ::

Lizenzabkommen – Seite 11

Danke – Seite 12



[www.soundiron.com](http://www.soundiron.com)

# ÜBER DIESE BIBLIOTHEK

## Genauigkeit

Diese Bibliothek wurde in Stereo in einer trockenen Studioumgebung mit Mikrofonen, die nur ein paar Zentimeter von den Glocken entfernt waren. Trotzdem sind einige Einstreuungen aus dem Hintergrund zu hören. Wir glauben, dass diese subtilen Unvollkommenheiten der Bibliothek Leben und Charakter hinzufügen. Bedenken Sie daher, dass diese Bibliothek nie unter den Vorsatz entwickelt wurde, vollkommen saubere Samples zu liefern.

## Formate

Alle Samples und Impulsdateien sind als standardmäßige unverschlüsselte PCM .wav-Dateien enthalten und die Standard-Kontakt-Presets sind im offenen Format, um Ihnen einen einfachen Zugriff für die Manipulation, Umprogrammierung und Bearbeitung der Sounds zu ermöglichen. Wir wissen, dass es für viele Anwender wichtig ist, dass Sie in der Lage sind, sich über die Einschränkungen eines jeden Samplers oder der Preset-Struktur hinwegsetzen zu können. Daher haben wir die Verzeichnisse der Bibliothek offen für alle Anwender gehalten. Als Profi haben Sie Ihren eigenen Workflow und Format-Anforderungen und wir vertrauen darauf, dass Sie unsere harte Arbeit respektieren und diesen Inhalt nicht mit jemandem teilen, der nicht dafür bezahlt hat.

Beachten Sie bitte, dass zur Nutzung und/oder Bearbeitung der Kontakt-Presets Sie die Vollversion von Native Instruments Kontakt 4.2.4 (K4) oder Kontakt 5.0.2 (K5) oder später benötigen. Denken Sie dran, dass der freie Kontakt „Player“ und jede andere Version oder Form von Kontakt, der mit einer anderen Bibliothek oder einem Software-Produkt ausgeliefert wird (mit Ausnahme von NI „Komplete“), diese Bibliothek nicht unterstützt. Der freie Kontakt Player ist KEINE Vollversion von Kontakt und kann die standardmäßigen Kontakt Instrumente oder Bibliotheken im offenen Format nicht laden.

Bitte lesen Sie alle Instrumentenbeschreibungen und Softwareanforderungen vor dem Kauf von dieser oder einer anderen Bibliothek von Soundiron durch, um die vollständige Liste der Softwareanforderungen, Funktionen und Formatkompatibilität zu sehen.

Auch wenn Sie die Samples oder Presets in ein anderes Format umwandeln können, empfehlen wir Kontakt für die besten Ergebnisse, da es weithin als der Industriestandard gilt und die beste Sample-Programmierung und Wiedergabepattform auf dem Markt ist. Wenn Sie jedoch die .wav-Dateien und Instrumenten-Presets für einen anderen Sampler oder Softsynth konvertieren oder umprogrammieren wollen, wie z.B. Open-Source-Standards wie SFZ, dann gibt es tolle Tools die Sie dafür

nutzen können, wie z.B. Extreme Sample Convert oder Chickensys Translator. Bedenken Sie aber, dass nicht alle Einstellungen und Eigenschaften zuverlässig in das neue Format übersetzt werden können oder überhaupt von dem neuen Instrument gespielt werden kann, da es so viele verschiedene Normen, Verhaltensweisen, Strukturen und Fähigkeiten auf jeder Plattform gibt.

## Maßgeschneiderte Faltungshall-IRs

Wir genießen es, die einzigartigen akustischen Eigenschaften von Räumen und Orten aufzunehmen, an denen wir uns zeitweilig aufhalten. Umgebungen aufzunehmen, ist in vielerlei Hinsicht so ähnlich wie Instrumente aufzunehmen. Das wird mit tragbaren Lautsprechern durchgeführt, die einen speziellen Sinus-Sweep abstrahlen, der ein breites Frequenzspektrum von 22Hz bis 22kHz abdeckt. Wir verwenden dann eine spezielle Faltungshall-Software, um die Impulsantwortdateien zu erzeugen. Diese .wav-Dateien enthalten in den Audiodaten spezielle Phasen-, Frequenz- und Timing-Informationen.

Die meisten Impulse klingen in der Umgebung, in der sie aufgenommen wurden, wie eine seltsame Art von scharfem Knall, wie das Platzen eines Luftballons oder das Abfeuern einer Starterpistole – genau so werden die Impulse erzeugt. Wenn sie in ein kompatibles Faltungshallgerät (wie das in Kontakt) geladen werden, geben diese Impulse ihre klanglichen Eigenschaften an die meisten Klänge recht gut weiter. Natürlich ist das keine vollkommene Wissenschaft und vieles geht bei der Umsetzung verloren, speziell dann, wenn der Sound, der abgespielt wird, einen eigenen starken tonalen oder reflektierenden Klang hat. Manchmal sind die Ergebnisse unglaublich echt. Manchmal sind sie schrecklich. Es hängt alles von dem Sound, dem Impuls, dem Plugin und den Einstellungen ab. Dann wiederum können Sie unerwartet nützliche und interessante Ergebnisse durch herumexperimentieren finden.

Wir haben eine handverlesene Sammlung von Impulsdateien dazu gepackt, von denen wir denken, dass sie gut zu dieser Sound-Bibliothek passen. Sie können sie in die meisten Instrumenten-Presets laden, in dem Sie den „Tone / FX“-Reiter öffnen und einen Impuls aus dem Impuls-Dropdown-Menü auswählen. Sie können auch jeden Impuls aus dem Verzeichnis der Impulsdateien manuell in einen Faltungshall Ihrer Wahl importieren. Stellen Sie bitte sicher, dass Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer während des Ausprobierens entsprechend leise eingestellt sind. Ein Faltungshall kann oft mächtige und durchdringende Resonanzen erzeugen, wenn er auf zu viele Audio-Quellen angewendet wird – vor allem bei lauten Tönen, die einen hohen Anteil an tiefen und mittleren Frequenzen enthalten.

## System-Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass viele Instrumente und Multi-Instrumenten-Programme in dieser Bibliothek sehr viel RAM und CPU benötigen und sehr ressourcenintensiv sind beim Festplatten-Streaming. Wir empfehlen daher, unbedingt ein 64-Bit Betriebssystem (Windows oder OSX) mit mindestens 2GB RAM, einer Dual-Core CPU und einer 7200 UpM Festplatte oder besser zu besitzen, bevor Sie diese Soundiron Bibliothek kaufen. Große Sample-Sets, wie diese Bibliothek, laden langsam und können zu Instabilitäten auf älteren Systemen führen.

## Download & Installation

Wir liefern Ihnen den Continuata Download Manager mit, um mit hoher Geschwindigkeit zuverlässig und vollautomatisch die Bibliothek herunterzuladen. Laden Sie sich die aktuelle Version für Ihr Betriebssystem (PC oder Mac) herunter bevor Sie ihn starten. Außerdem benötigen Sie Java v1.6 oder höher. Möglicherweise benötigen Sie auch spezielle Berechtigungen Ihrer Sicherheits-Software für das Download-Programm, wenn es den Zugriff aufs Web untersagt.

Als nächstes kopieren Sie Ihren Download-Code aus der E-Mail in die Code-Box im Downloader-Fenster. Achten Sie darauf, dass keine Leerzeichen vor oder nach dem Code stehen. Drücken Sie den Download-Knopf und wählen das Verzeichnis aus, wohin der Download geladen und installiert werden soll. Es startet dann das automatische Herunterladen der Datei(en) und danach eine Fehlerprüfung. Es werden dann die Dateien entpackt und die Bibliothek installiert. Sobald die Installation komplett abgeschlossen ist, können Sie die heruntergeladenen .rar-Dateien an einem sicheren Ort als Backup-Dateien aufbewahren und von der Platte löschen. Wir empfehlen, bevor Sie anfangen, immer die neueste Version des Downloaders herunterzuladen. Der Link in Ihrer E-Mail führt Sie immer zur neuesten Version.

Verschieben, umbenennen, löschen oder modifizieren Sie keine der Dateien oder Verzeichnisse die während des Herunterladens angelegt wurden, bis als Statusmeldung in der Download-Warteschlange bei allen Dateien „**INSTALLED**“ steht. Bitte schließen Sie den Downloader nicht, solange er noch aktiv ist oder drücken Sie vorher die Pause-Taste. Um das Herunterladen wiederaufzunehmen, drücken Sie die Resume-Taste. Wenn Sie nach dem Beenden des Downloaders das Herunterladen wieder aufnehmen möchten, starten Sie ihn wieder und geben Ihren Code ein und drücken Sie wieder auf Download. Wählen Sie die gleichen Download/Installationsverzeichnisse auf Ihrem Rechner aus, die Sie beim ersten Mal eingegeben haben. Wenn der Downloader einen Fehler beim Herunterladen oder einen Installationsfehler meldet, sollten Sie versuchen, die Datei nochmals herunterzuladen. Nach dem erfolgreichen Download wird sie

erneut auf Fehler und Vollständigkeit überprüft. Am besten ist es zu warten, bis der Prozess abgeschlossen ist, bevor Sie versuchen, auf die Bibliothek zuzugreifen oder sie zu verschieben. Lesen Sie bitte die Anweisungen in Ihrer Download-E-Mail.

## Manueller Download

Wenn Sie Probleme mit unserem Downloader haben oder es vorziehen, Ihren Browser oder einen anderen Download-Manager zu verwenden, dann melden Sie sich an Ihrer persönlichen Download-Webseite an, in dem Sie den direkten Link in Ihrer Download-E-Mail verwenden. Melden Sie sich mit Ihrem Download-Code und Ihrer E-Mail-Adresse an, die Sie beim Kauf angegeben haben. Oder wenn Sie ursprünglich den Downloader verwendet haben, aber die Bibliothek zu einem späteren Zeitpunkt, aus welchen Grund auch immer, nochmal manuell installieren wollen, können Sie immer die Original-rar-Dateien verwenden. Damit das klappt, benötigen Sie Winrar, UnrarX oder einen anderen Rar-Entpacker, um die Bibliothek zu entpacken und zu installieren. Bitte beachten Sie, dass StuffIt Expander und Winzip viele der üblichen rar-Dateien **NICHT** unterstützen.

## Preset laden

Nachdem die Installation abgeschlossen ist, können Sie die enthaltenen .nki-Presets laden, in dem Sie auf den „File or Database“-Reiter im Kontakt-Browser klicken oder indem Sie im Hauptmenü das File load/save Menü nutzen. Bitte warten Sie, bis das Preset komplett geladen ist, bevor Sie eine neues laden. Sie können die Libraries-Ansicht in Kontakt nicht nutzen, um Standard Kontakt-Instrumente im Open-Format, wie diese Bibliothek, zu laden. Nur geschützte „Powered-by-Kontakt“-Bibliotheken sind in der Libraries-Ansicht zu sehen. Die „Add Library“-Funktion unterstützt dieses Produkt nicht, wie auch jede andere Open-Format-Kontakt-Bibliothek. Diese Bibliothek erfordert keine weitere Aktivierung.





## Gemeinsame Bedienungselemente auf der Vorderseite

Dieses Instrument hat eine Vielzahl von speziellen Bedienungselementen auf der Vorderseite, die weitreichende Wiedergabe-Anpassungen in Echtzeit ermöglichen. Sie können die CC-Zuordnung jedes Bedienungselements sehen, in dem Sie mit der Maus über den Regler gehen und unten in der Info-Leiste von Kontakt den Hinweistext lesen. Um die Infoleiste einzuschalten, klicken Sie auf den „i“ Knopf oben in Kontakt.

Um Midi-CC-Automation einem Regler zuzuweisen, klicken Sie einfach rechts (PS) oder Command-Klick (Mac) auf den Regler und klicken auf den Assign Midi CC Knopf der dann erscheint. Der nächste Midi-Controller, den Sie dann bewegen, wird dem Regler zugewiesen. Sie können weitere Automationsfunktionen in dem „Auto“-Reiter-Fenster auf der linken Seite von Kontakt einstellen.

Sie können eigene Presets erstellen und bearbeiten, in dem Sie den Load/Save Menü oben in Kontakt verwenden. Wählen Sie einfach einen neuen Preset-Namen und speichern Sie sie in demselben Instrumenten Ordner, um sicherzustellen, dass Kontakt alle notwendigen Dateien beim nächsten Laden auch finden kann. Alle benutzerdefinierten Regler-Einstellungen werden in dem Instrumenten-Preset gespeichert.



### Layer Auswahl

Es gibt im Sleighbells Micropak Master Preset zwei frei einstellbare Instrumenten-Layer. Sie können in jeden einen der 20 Artikulationen dieser Bibliothek laden. Drehen Sie den Auswahlregler ganz nach rechts, um den Layer auszuwählen, was nützlich ist, wenn Sie Stimmen einsparen wollen und nur ein Instrument gleichzeitig spielen wollen.

### Swell

Dieser Knopf steuert das Ansteigen der Lautstärke des jeweiligen Layers und erlaubt Ihnen eine Feinabstimmung der Lautstärke oder eine schnelle oder langsame Veränderung der Lautstärke. Jeder Layer hat seinen eigenen Swell-Regler.

### Attack

Dieser Knopf steuert die Schärfe des Attacks. Wenn Sie den Wert erhöhen, klingt der Attack des Sounds weicher. Jeder Layer hat seinen eigenen Attack-Regler.

### Offset

Dieser Knopf steuert den Start-Offset im Sample und erlaubt es dem Anwender, in das Sample hinein zu springen,

um den Sound zu ändern. Jeder Layer hat seinen eigenen Offset-Regler.

### Release

Dieser Knopf steuert die Release-Zeit (Ausklangzeit) des Hauptnoten-Samples. Kleinere Werte lassen den Klang dumpfer und abgeschnitten klingen, während höhere Werte es erlauben, die Noten ineinander übergehen zu lassen. Jeder Layer hat seinen eigenen Release-Regler.

### Stepping

Dieser Regler erlaubt eine Feinstimmung in Halbtönen. Sie können ein Instrument global um  $\pm 3$  Oktaven rauf oder runter verstimmen. Jeder Layer hat seinen eigenen Stepping-Regler.

### Button Bar (EQ, Verb)

Diese Knöpfe bestimmen, welche Regler im unteren rechten Bereich der Benutzeroberfläche angezeigt werden, die Ihnen erlauben, die verschiedenen Einstellungen des jeweiligen Effektes zu ändern. Eine detaillierte Beschreibung dieser Regler finden Sie weiter unten in diesem Handbuch.

## Überpeggiator Regler

Das Sleighbells Micropak enthält ein flexibles maßgeschneidertes Arpeggiator-System, um das Kreativitätspotential einiger Presets zu erweitern. Es enthält automatisierbare Performance-Regler, die alle Bereiche des Arpeggiators betreffen. Bei normalem Gebrauch wird eine Note solange wiederholt, wie die Taste gedrückt wird. Wenn zusätzliche Noten gespielt werden, werden diese nacheinander, je nach Einstellung, in verschiedenen Weisen wiederholt. Es lassen sich damit komplexe melodische Reihenfolgen produzieren, ebenso gezupfte Muster und andere Effekte.



### Mode

Dieser Regler steuert den Arpeggiator-Modus. **Off** deaktiviert das Arp-System komplett. **On** stellt es so ein, dass es nur reagiert, wenn eine Note gespielt wird. Es werden alle gehaltenen Noten zyklisch abgespielt. **Hold** bewirkt, dass jeweils eine Note automatisch gehalten wird (monofon). Wenn eine andere Note gespielt wird, wird diese gehalten. **Hold+** erlaubt es neue Noten zu der Reihe der Wiederholungen hinzuzufügen. Wenn eine neue Note gespielt wird, wird sie dem Zyklus nach der eingestellten Regler hinzugefügt. Ein erneutes Spielen der Note entfernt sie. **EZ Roll** erlaubt Ihnen bei jeder gehaltenen Note die eigene Arpeggien zu halten und erlaubt so interessante Akkordfunktionen und simulierte Noten-Wirbel.

### Hits und Hit % Knöpfe

Legt die Anzahl der Wiederholungen der einzelnen Noten fest, BEVOR mit der nächsten Note in der ARP-Sequenz fortgefahren wird. Hit % legt die Veränderung der Intensität für jede Wiederholung fest, bevor mit der nächsten Note von vorn begonnen wird.

### Rhythm

Hier wird die Geschwindigkeit des Arpeggiators eingestellt. Gemessen wird in musikalischen Einheiten, von ganzen Noten bis hin zu 128teln. Eine schnelle Einstellung kann zu interessanten Ergebnissen führen, aber bedenken Sie, je höher die Geschwindigkeit, desto mehr Stimmen werden benötigt.

### Music / Time Schalter

Der kleine Knopf mit dem Notensymbol oberhalb des Rhythm-Reglers schaltet zwischen Beats/Bars und Millisekunden für den Rhythm-Regler um.

### Swing

Stellt den Anteil des rhythmischen Versatzes (Swing) zwischen den Noten ein.

### Repeat Settings

Hier stellen Sie die Richtung der Rauf/Runter Wiederholungen ein.

### Note Order Menü

Dieses Dropdown-Menü erlaubt es Ihnen, dass Sie eine beliebige Anzahl von einfachen oder komplexen Zyklusmustern auswählen können, den der Arpeggiator folgt, wenn er durch die Sequenz der gespielten Noten geht. Das „As Played“ führt dazu, dass die ursprüngliche Reihenfolge der Noten, so wie Sie sie gespielt haben, beibehalten wird. Neue Noten werden immer ans Ende gesetzt.

### Durations

Mit diesem Regler können Sie die Länge jeder Note feinabstimmen. Hiermit können die Noten so verkürzt werden, dass Stakkato-ähnliche Impulse erzeugt werden oder sie werden über die normale Länge hinaus erweitert.

### Pitch

Stellt die Tonhöhe nach oben oder unten in Vierteltonabständen für jede Wiederholung NACHDEM die erste Note gespielt wurde ein. Es bleibt in dem Pseudo-Legato-Status solange eine Taste gedrückt ist.

### Attenuate

Dieser Regler erhöht oder vermindert die Anschlagstärke in Echtzeit und erlaubt damit realistische Crescendi und Decrescendi.

### Humanize

Dies verändert zufällig das Timing und die Anschlagstärke, um eine natürlich klingende Wiedergabe der Arpeggien, Grooves und Wirbel zu erhalten.

### Key Selector Knopf

Setzt die Arpeggio Skala auf einen spezifischen Wert.

### Scale Auswahl

Dieser Regler setzt die Arpeggiator Sequenz auf eine bestimmte Skala, die Sie durch Drehen des Knopfes auswählen können.

### Free/Constrain Knopf

Limitiert und passt jede neue Note der ausgewählten Skala an.

## Tabelle

### Velocity Graph Sequenzer

Dieses anpassbare Diagramm erlaubt es Ihnen, dass Sie die Anschlagstärke für jeden Schritt in der Arpeggiator-Sequenz einstellen können.

### Reset

Dieser Knopf setzt alle Schritte in der grafischen Anzeige auf den Standardwert 0 zurück.

### Steps

Hier stellen Sie die Anzahl der Schritte, beginnend von links, in dem Diagramm ein. 2 bis 32 Schritte sind möglich.

### Table Knopf

Das aktiviert die Grafik. Wenn es eingeschaltet ist, folgt der Arpeggiator den eingezeichneten Anschlagsstärken im Diagramm. Wenn es umgangen wird, wird jede Note mit ihrer ursprünglichen Anschlagsstärke gespielt.

## EQ Regler

Die EQ/Filter Anzeige enthält einen kompletten 3-bändigen Equalizer. Diese spezielle Anzeige finden Sie in allen Instrumenten Presets.



### EQ3 On/Off

Dieser Knopf schaltet den 3-bändigen EQ an/aus.

### Low Gain

Dieser Knopf stellt den Grad der Verstärkung für das Bass-Band ein.

### Low Bandwidth

Dieser Regler stellt die Bandbreite des Basses ein.

### Low Frequency

Dieser Knopf stellt die Frequenz des Basses ein.

### Mid Gain

Dieser Knopf stellt den Grad der Verstärkung für das mittlere Band ein.

### Mid Bandwidth

Dieser Regler stellt die Bandbreite des Basses ein.

### Mid Frequency

Dieser Regler stellt die Frequenz des mittleren Bandes ein.

### Treble Gain

Dieser Knopf stellt den Grad der Verstärkung für das obere Band ein.

### Treble Bandwidth

Dieser Regler stellt die Bandbreite des oberen Bandes ein.

### Treble Frequency

Dieser Regler stellt die Frequenz des oberen Bandes ein.



## Faltungshall-Regler

Wir haben eigene Faltungshallimpulse zu jedem Instrumenten-Preset hinzugefügt, mit der Möglichkeit, alle verfügbaren Effektparameter steuern zu können.



### Faltungshall An/Aus

Dieser Knopf schaltet den Faltungshall an/aus.

### Custom An/Aus

Wenn dieser Knopf eingeschaltet wird, können Sie eigene Impulse laden. Damit umgehen Sie die Möglichkeit, einen unserer mitgelieferten Impulse zu laden, so dass Sie eigene Presets mit eigenen Impulsen speichern können.

### Dry

Stellt den Anteil (+/-) des trockenen Signals ein, der durchgelassen wird.

### Wet

Stellt den Anteil (+/-) des bearbeiteten Signals ein, der durchgelassen wird.

### Size

Stellt die Größe des simulierten Raumes ein.

### Low Pass

Stellt den tieffrequenten Cutoff des Impulses ein, ergibt einen dumpfen und dunklen Klang.

### High Pass

Stellt den hochfrequenten Cutoff des Impulses ein, erlaubt Ihnen tiefes Rumpeln zu entfernen.

### Delay

Stellt den Anteil des Pre-Delays ein, bevor das bearbeitete Signal zurückkommt.

### Impuls-DropDown-Menüs

Dieses Menü erlaubt es Ihnen, aus einer großen Vielzahl von maßgeschneiderten Impulsen auszuwählen, die wir selbst aufgenommen oder für Sie entwickelt haben. Unterteilt in experimentelle FX-Impulse und simulierte reale Räume.

### Effects

Dieses Menü erlaubt es Ihnen, einen unserer speziellen Faltungshalleffekte auszuwählen. Wenn Sie aus diesem Menü einen Impuls laden, werden alle geladenen Impulse aus dem Spaces-Menü überschrieben.

### Spaces

Dieses Menü erlaubt es Ihnen, einen unserer simulierten realen Räume-Impulse zu laden. Wenn Sie aus diesem Menü einen Impuls laden, werden alle geladenen Impulse aus dem Effects-Menü überschrieben.

## Instrumentenprogramme

Das Master-Instrumenten-Preset enthält alle Klänge dieser Bibliothek unter einer übersichtlichen Benutzeroberfläche, die, wenn nötig, angepasst werden kann. Laden Sie einfach das Preset in die Vollversion von Kontakt 4 (oder später) mit dem Datei-Browser oder über das File load/save Menü und gehen Sie in das Instrumenten-Unterverzeichnis, um das Preset zu laden. In dieses Verzeichnis speichern Sie auch die Kopien Ihrer eigenen Presets.

Um eine der verschiedenen Schlittenglocken-Artikulationen zu laden, drehen Sie den Layer 1 Auswahlknopf auf eine der verfügbaren Einstellungen. Das Sample kann dann sofort gespielt werden. Wenn Sie nur ein einzelnes Instrument spielen wollen, dann drehen Sie den Auswahlregler im Layer 2 in die Off-Position. Wenn Sie den Layer 2 einschalten, können Sie verschiedene Instrumente laden, um benutzerdefinierte Kombinationen der Glocken einzustellen.

### Glockentypen

#### Star

Diese sternförmigen Cluster von kleinen Stahlglocken haben einen scharfen, dünnen, schrillen, hohen Klang.

#### Hoop

Dieser Ring von größeren Glocken hat mehr einen Tamburin-ähnlichen Klang. Wir nahmen sie in zwei verschiedenen Ausrichtungen auf, parallel und senkrecht, um unterschiedliche Ausrichtungen im Stereobild zu bekommen.

#### Strip

An diese langen und breiten Lederriemen sind eine Reihe von großen 2" durchmessenden Glocken befestigt, die mehr einen Hochzeitsglockenklang haben, der ideal ist, wenn sie als gestimmte Perkussion gespielt werden.

#### Giant Rope Bell

Diese 4" Glocken sind wie Zöpfe zusammengebunden, so dass sie gegeneinander schlagen, wenn sie geschüttelt werden. Sie haben einen tiefen dunklen dumpfen perkussiven Klang und mehr Bass.



# SOUNDIRON

## SOFTWARELIZENZVEREINBARUNG

(Anm. des Übersetzers: Im Zweifel gilt der englische Originaltext.)

### LIZENZVEREINBARUNG:

Durch die Installation des Produktes akzeptieren Sie die folgende Produktlizenzvereinbarung:

### LIZENZGEWÄHRUNG

Die Lizenz für dieses Produkt ist nur an eine Einzelperson gebunden. Ein nicht lizenzierter Gebrauch ist verboten. Alle Sounds, Samples, Programmierung, Bilder, Skripte, Zeichnungen und Texts in diesem Produkt sind Eigentum der Soundiron, LLC. Diese Software wird an Sie von Soundiron für kommerzielle und nicht kommerzielle Nutzung in Musik, Sound-Effekten, Audio/Video-Postproduktionen, Aufführungen, Sendungen oder ähnliche fertige Content-Erstellung und für die Verwendung in Produktionen lizenziert aber nicht verkauft. Dem einzelnen Lizenznehmer ist es gestattet, diese Bibliothek auf mehreren Rechnern oder anderen Geräten zu installieren, aber nur, wenn Sie der alleinige Inhaber und Nutzer dieser Geräte, auf der die Software installiert ist, sind.

Soundiron ermöglicht es Ihnen, jeden Sound und jedes Sample in den gekauften Bibliotheken für die Erstellung und Produktion von kommerziellen Aufnahmen, Musik, Sound-Design, Postproduktion oder andere Content-Erstellung ohne zusätzliche Lizenzgebühren zu nutzen und ohne Nennung von Soundiron als Quelle.

Diese Lizenz verbietet ausdrücklich jede nicht autorisierte Aufnahme jeder unbearbeiteten oder ungemischten Inhalte aus dieser Bibliothek, oder jede andere Bibliothek von Soundiron, in ein anderes Sample-Instrument, einen Soundeffekt, Synthesizer oder Loop/Effekt-Bibliothek jeglicher Art ohne unsere vorherigen Zustimmung zu übernehmen.

Diese Lizenz verbietet auch jegliche unbefugte Weitergabe, Weiterverkauf oder irgendeine andere Art der Verteilung dieses Produkts oder der Sounds, durch welche Weise auch immer, dazu gehört auch Re-sampling, Mixing, Weiterverarbeitung, Isolation oder Einbindung in Software- oder Hardware aller Art, zum Zwecke des Re-Recordings oder Reproduktion als Teil einer freien oder kommerziellen Bibliothek von musikalischen und/oder Sound-Effekten und/oder Artikulationen oder jede Form von musikalischen Samples oder Sound-Effekte Sample-Wiedergabesystem oder Gerät. Lizenzen können nicht an jemanden anderes übertragen oder verkauft werden, ohne die schriftliche Einwilligung der Soundiron, LLC.

### RECHTE

Soundiron behält das volle Urheberrecht und das vollständige Eigentum an allen aufgezeichneten Sounds, Instrumentenprogrammierung, Dokumentation und musikalischen Performances, die in diesem Produkt enthalten sind. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produkts, einschließlich aller Version, die von Soundiron, Inc, veröffentlicht wurden, sind an diese Lizenz gebunden und fallen unter diese Vereinbarung.

### ERSTATTUNGEN

Heruntergeladene Bibliotheken können nicht zurückgegeben werden und deshalb können wir keine Rückerstattung oder einen Austausch anbieten. Wir können es nach eigenem Ermessen machen, aber beachten Sie bitte, dass, sobald Sie sie heruntergeladen haben, sie nicht mehr zurückgegeben werden kann.

### VERANTWORTUNG

Die Nutzung dieses Produktes und jeglicher Software erfolgt auf Gefahr des Lizenznehmers. Soundiron übernimmt keine Haftung für direkte oder indirekte Schäden in jeder Form bei der Nutzung dieses Produkts.

### BEDINGUNGEN

Diese Lizenzvereinbarung ist unter allen Umständen ab dem Moment, wo das Produkt gekauft oder erworben wird, gültig. Die Lizenz bleibt bis zur Kündigung durch Soundiron, LLC, in voller Höhe erhalten. Die Lizenz wird beendet, wenn Sie eine der Bestimmungen oder Bedingungen dieser Vereinbarung brechen oder aus irgendeinem Grund eine Rückerstattung erhalten. Nach der Kündigung stimmen Sie zu, alle Kopien und die Inhalte des Produkts auf eigene Kosten zu vernichten. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produktes, einschließlich aller andern Marken als Soundiron, fallen ebenfalls unter die Bedingungen dieser Vereinbarung.

### VERLETZUNG

Soundiron behält sich vor, Piraterie zu verfolgen und seine urheberrechtlich geschützte Schöpfung in vollem Umfang Zivil- und Strafrechtlich zu verfolgen. Aber wir werden unsere Preise fair gestalten und unsere Samples und Programmierung zugänglich machen und, wann immer es möglich ist, umständliche CRM, Registrations- und Aktivierungsprozeduren zu vermeiden und Ihnen, wann immer es möglich ist, möglichst viel kreativen Freiraum und die beste Anwendung zu ermöglichen. Wenn Sie unsere Instrumente mögen und um die harte Arbeit wissen, die wir hier hineingesteckt haben, dann wissen wir, dass Sie niemals dieses Instrument rechtswidrig weitergeben.

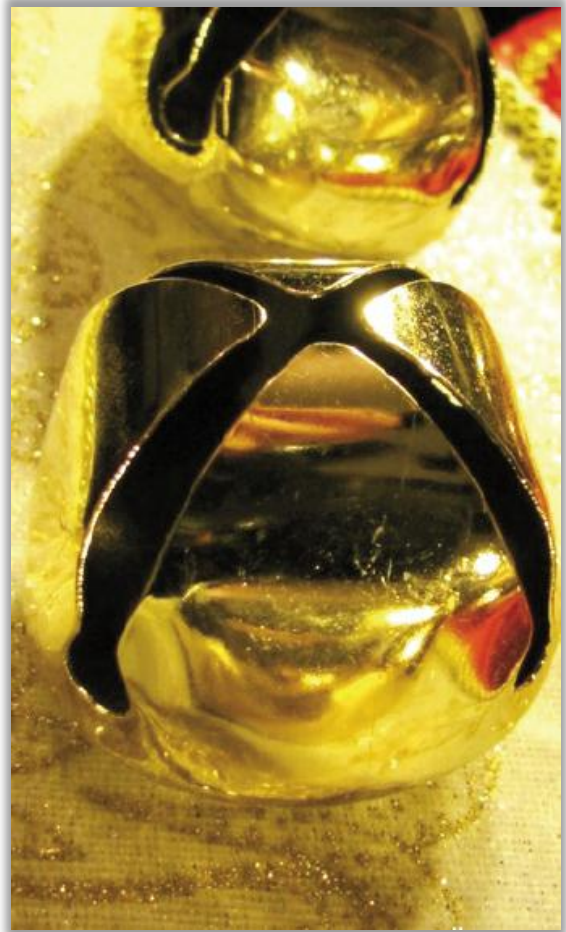
## Danke

Vielen Dank für den Kauf der Soundiron Sleighbells Micropak Bibliothek. Wenn Sie sie mögen, hoffen wir, dass Sie auch einige der anderen virtuellen Premium-Instrumenten-Bibliotheken ausprobieren werden. Wenn Sie Fragen haben, Sorgen, Bedenken, Kommentare, Liebesbriefe oder Hass-Mails, so scheuen Sie sich nicht, diese uns zu schicken:

**info@soundiron.com**

Vielen Dank

Chris, Gregg und Mike



[www.soundiron.com](http://www.soundiron.com)

## [ SOUNDIRON ]

Sämtliche Programmierung, Skripte, Samples, Bilder und Texte © Soundiron 2011 -2012. Alle Rechte vorbehalten.

Soundiron ist ein eingetragenes Warenzeichen von Soundiron, llc.

Deutsche Übersetzung: © 2012 Michael Reukauff