EASTWEST / QUANTUM LEAP

PRODUCED BY DOUG ROGERS AND NICK PHOENIX



Die Informationen in diesem Dokument können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens East West Sounds, Inc. dar. Die Verwendung des Produkts und der Sounds unterliegt der Software-Lizenzvereinbarung, die in diesem Paket enthalten ist und darf nicht auf andere Medien kopiert werden, außer auf die Festplatte des persönlichen Computersystems des lizenzierten Benutzers. Kein Teil dieser Publikation darf kopiert, reproduziert oder anderweitig übertragen oder aufgezeichnet werden, ohne vorherige schriftliche Genehmigung von East West Sounds, Inc. Alle Produkt- und Firmennamen sind ™ oder ® Marken der jeweiligen Eigentümer.

PLAY™ ist ein Warenzeichen von East West Sounds, Inc.

© und (P) Copyright, East West Sounds, Inc., 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Deutsche Übersetzung: Michael Reukauff

East West Sounds, Inc. 6000 Sunset Blvd. Hollywood, CA 90028 USA

1-323-957-6969 Telefon 1-323-957-6966 Fax

Für Fragen zur Lizenzierung von Produkten:

licensing@estwestsounds.com

Für weitere allgemeine Informationen über Produkte:

info@eastwestsounds.com

Für den technischen Support von Produkten:

http://www.soundsonline.com/Support

Danksagungen

Produzenten

Doug Rogers, Nick Phoenix

Gesang

C.C. White

Produktions-Koordinator

Rhys Moody, Blake Rogers

Programmierung

Nick Phoenix, Justin Harris, Jay Coffman

Bearbeitung

Justin Harris, Mike Dimattia, Chris Sousa

Software

Doug Rogers, Nick Phoenix, Wolfgang Kundrus,, Klaus Lebkücher, Stefan Holek, Eike Jonas, Helen Evans, Gerrit Haasler

Art Direction

Doug Rogers, Nick Phoenix, Steven Gilmore, Thomas Merkle

Trailer Video

Blake Rogers, George Nienhuis

Besonderer Dank

Mark "Spike" Stent, Brendan Dekora

Handbuch

Jason Coffman

Übersetzung

Michael Reukauff

In Gedenken

und in liebevoller Erinnerung an Rhys Moody

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Willkommen

- 6 Willkommen bei den
- 8 Was ist dabei
- 8 Systemvoraussetzungen
- 9 Sequenzer Kompatibilität
- 10 Support und Dokumentation

Kapitel 2: Erste Schritte

- 12 So installieren Sie Voices of Soul
- 15 Ein Überblick über die Benutzeroberfläche
- 16 Eine Übersicht der Instrumente
- 17 Erste Schritte zur Bedienung des Produkts
- 19 Voices of Soul ist jetzt NKS-fähig
- 20 So optimieren Sie die Wiedergabe und Leistung

Kapitel 3: Voices of Soul Instrumente

- 24 Inside des Hauptbibliotheksordners
- 25 Instrumentbeschreibungen
- 26 Sustain
- 27 Legato
- 28 Combo MOD
- 29 Combo RR
- 30 MOD XFade Chords
- 31 Phrases (Phrasen)
- 32 Keyswitch
- 34 Phrases KS FX Presets

Kapitel 4: Voices of Soul Benutzeroberfläche

- 36 Navigieren in der Benutzeroberfläche
- 37 Die Player-Ansicht
- 50 Die Browser-Ansicht
- 54 Das Instrumenten-Bedienfeld
- 56 Die Mixer-Ansicht
- 59 Das Hauptmenü
- 61 Settings Menü



Kapitel 1: Willkommen

- Willkommen bei den Voices of Soul 6
- 8 Was ist dabei
- 8
- 9
- Systemvoraussetzungen Sequenzer Kompatibilität Support und Dokumentation 10

Willkommen bei den Voices of Soul

EastWest/Quantum Leap präsentiert mit Stolz die neueste Ergänzung ihrer Vokalinstrumente Linie: Voices of Soul. Ein kraftvolles Vocal-Produkt von souliger Perfektion, die Ihre neue Geheimwaffe sein wird. Perfekt für jede Musik, die Solo-Gesang oder Harmonien mit Akkorden benötigt.

EastWest hat Voices of Soul mit C.C. White aufgenommen, die mit vielen der größten und bekanntesten Namen der Musikindustrie gesungen hat. Ihre Stimme ist eine aufregende Mischung von Funk, Soul, Reggae, Southern Blues, Gospel, R&B, Jazz, mit einem Hauch Latin-Flair. Von sanft und engelsgleich bis kraftvoll und erderschütternd, ihre Stimme fesselt mühelos und zieht das Publikum in ihren Bann.

Voices of Soul enthält eine Sammlung ausdrucksstarker, gefühlvoller, mehrfach gesampelter Vokalinstrumente mit hunderten von ausdrucksstarken Phrasen in jeder Tonart und sehr realistischen echten Legato-Übergängen. Verwenden Sie Combo-Instrumente, um zwischen verschiedenen Artikulationen zu wechseln oder Mod Xfade Chords Instrumente, um Vokalharmonien zu erzeugen.



Voices of Soul erscheint mit Play 6, der neuesten Version der fortschrittlichen Sample-Engine von EastWest, die unter anderem neue Funktionen enthält:

- Instrumenten-Datenbank: Suchen Sie Instrumente direkt mit Schlüsselwörtern oder durch Auswahl von Attribut-Tags, um die Suchergebnisse in einer Vielzahl von Kategorien einzugrenzen
- Neu gestaltete Benutzeroberfläche (UI): Die Bedienung von Play 6 ist jetzt einfacher denn ie.
- Instrumenten-Seitenleiste: Zugriff auf Instrumente und ihre erweiterten Instrumenten-Eigenschaften

Über die Produzenten

Voices of Soul wurde von Doug Rogers und Nick Phoenix produziert, den meist ausgezeichneten Produzenten in der Klangbranche.

Über Doug Rogers

Mit über 35 Jahren Erfahrung in der Audiobranche ist der Gründer und Produzent Doug Rogers mit über 100 Branchenpreisen ausgezeichnet worden, mehr als jeder andere



Sound-Entwickler. Seine kompromisslose Qualitätsorientierung und seine innovativen Ideen haben EastWest seit mehr als 30 Jahren zum Vorreiter im Soundware-Geschäft gemacht. "The Art of Digital Music" nannte ihn im gleichnamigen Buch einen der "56 Visionären Künstler & Insider".

Seit über 20 Jahren arbeitet er mit dem Produzenten/Komponist Nick Phoenix zusammen und gründete das Quantum Leap-Imprint, ein Tochterunternehmen von EastWest, um hochwertige, kompro-

misslose virtuelle Instrumente zu produzieren. Die virtuellen Instrumente von East-West/Quantum Leap gelten als die besten auf dem Markt und werden täglich vom Who is Who der Film-, Spiele-, Fernseh- und Musikindustrie eingesetzt.

Über Nick Phoenix

Seit Komponist und Produzent Nick Phoenix 1994 mit der Vertonung von Filmtrailern begann und 2006 zusammen mit Thomas Bergersen "Two Steps From Hell" gründete, hat Nick die Musik für die Werbekampagnen von über 1000 großen Kinofilmen vertont oder lizenziert. Einige dieser Werke sind: "Godzilla", "Ender's Game", "Skyfall", "World War Z", "Rush", "Der Hobbit", "Avengers", "Star Trek 2", "Inception", "Harry Potter und die Heiligtümer des Todes", "Tomb Raider 2", "Terminator 3", "Herr der Ringe - Die Rückkehr des Königs", "Harry Potter 2", "Star Wars Episode 2", "Spiderman 3", "Fluch der Karibik 3", "Blood Diamond", "Nachts im Museum" und "The Da Vinci Code".



Seine Reise als Komponist hat Nick dazu inspiriert, seine eigenen Sounds und Samples aufzunehmen und zu programmieren. Seit über 20 Jahren hat eine Partnerschaft mit Doug Rogers und East-West unter dem Quantum Leap-Label preisgekrönte Software-Titel wie die Hollywood Series, Stormdrum 1, 2 und 3, Symphonic Orchestra, Symphonic Choirs, Silk, RA, Voices Of Passion, Ministry Of Rock 2, Gypsy, Pianos, Goliath und viele andere hervorgebracht.

Was ist dabei

EastWest Voices of Soul enthält:

- Eine Sammlung von 76 mehrfach gesampelten Solo-Gesangsinstrumenten von C.C.
 White, einschließlich ausdrucksstarker Phrasen in jeder Tonart und realistische Legato-Instrumente
- Ca. 13 GB an 24-Bit, 44,1 kHz Samples, mit 3 Mikrofon-Mixes
- EastWest's Play 6 System (frühere Versionen von Play unterstützen diese Bibliothek nicht)
- Eine Lizenz, die das von Ihnen gekaufte Produkt identifiziert
- Voices of Soul und Play 6 Benutzerhandbücher (PDFs)
- Eine Installationscenter-Anwendung, um die Bibliothek, die Software und die Dokumentation einzurichten

Achtung! Ein iLok-Konto ist erforderlich, damit eine maschinenbasierte (elektronische) Lizenz auf Ihrem Computer platziert werden kann. Diese Lizenz kann auch über einen optionalen iLok-Schlüssel aktiviert werden. Dieser Vorgang erfordert eine Internetverbindung, um eine einmalige Produktaktivierung durchzuführen.

Voices of Soul ist jetzt vollständig NKS-fähig, einschließlich der Möglichkeit, Instrumente zu durchsuchen, Sounds vorzuhören und sofort auf die vordefinierten Instrument-Parameter von Native Instruments' Komplete Kontrol und Maschine Hardware und Software zuzugreifen.

Siehe Voices of Soul ist jetzt NKS-fähig, um mehr zu erfahren.

Systemvoraussetzungen

Im Folgenden finden Sie die minimalen und empfohlenen Hardware-Spezifikationen für die Verwendung von Play Bibliotheken auf Ihrem Computer.

Minimales System:

- Intel Dual-Core i5 (oder gleichwertiger) Prozessor mit 2,7 GHz (oder h\u00f6her)
- 8 GB RAM oder mehr
- Mac OSX 10.8 (oder neuer); Windows 7 (oder neuer) mit ASIO-Soundtreibern
- ein 64-Bit-Betriebssystem und einen 64-Bit-Host, wenn Spaces II als Plug-In ausgeführt wird
- 7200 RPM oder schnellere (nicht energiesparende) Festplatte für Sample-Streaming

Empfohlenes System:

- Intel Xeon E5 (oder gleichwertig) mit mindestens 2,7 GHz (oder h\u00f6her)
- 16 GB RAM oder mehr
- Mac OSX 10.8 (oder neuer); Windows 7 (oder neuer) mit ASIO-Soundtreibern
- ein 64-Bit-Betriebssystem und einen 64-Bit-Host, wenn Spaces II als Plug-In ausgeführt wird
- SSD (Solid State Drive) für Sample-Streaming

Bitte beachten Sie! Ab Play 5 und allen folgenden Versionen werden 32-Bit-Betriebssysteme und DAWs nicht mehr unterstützt (32-Bit-Versionen des Play-Stand-alone und des Plug-ins existieren nicht mehr).

Sequenzer Kompatibilität

In der folgenden Tabelle sind die MacOS- und Windows-64-Bit-Betriebssysteme und -Sequenzer aufgeführt, die offiziell mit der neuesten Version von Play 6 unterstützt (vollständig getestet) werden. Bitte wenden Sie sich an den Support, wenn Sie Fragen zur Kompatibilität mit früheren Versionen von Play haben und beachten Sie, dass 64-Bit-Sequenzer (DAWs), die VST-, VST3-, AU- und AAX-Plugin-Formate verwenden, zwar problemlos funktionieren können, aber nur die in der Tabelle unten aufgeführten offiziell unterstützt werden.

Bitte beachten Sie! 32-Bit-Sequenzer und -Betriebssysteme werden nur von Play 4 unterstützt, der letzten Version von Play, die mit einem 32-Bit-Installationsprogramm veröffentlicht wurde. Play Bibliotheken, die auf Play 6 veröffentlicht wurden, sind nicht mit älteren Versionen von Play kompatibel. Bitte kontaktieren Sie den Support für weitere Informationen.

DAWs (64-bit)		Operating Systems (64-bit)	
Sequecer Software	Version	MacOS (1) (10.8 - 10.14)	Windows (2) (7, 8 and 10)
EW Play 6 Stand-Alone	6.0 +		
Ableton Live	9.0 +		$\sqrt{}$
Apple Logic Pro	9.0 +		-
Apple Garageband	3.0 +		-
Avid Pro Tools	11.0 +	√ (3)	$\sqrt{}$
Bitwig Studio	2.5 +		$\sqrt{}$
Cakewalk Sonar	6.2 +	-	$\sqrt{}$
Cockos Reaper	4.0 +		$\sqrt{}$
Image-Line FL Studio	12 +		$\sqrt{}$
Motu Digital Performer	8.0 +		$\sqrt{}$
Steinberg Cubase	7.5 +		$\sqrt{}$
Steinberg Nuendo	6.0 +		$\sqrt{}$
Presonus Studio One	3.0 +		$\sqrt{}$
VSL Vienna Ensemble Pro	5.0 +	$\sqrt{}$	$\sqrt{}$
Notations Software	Version		
Avid Sibelius	7.0 +	√ (4)	√ (4)
MakeMusic Finale	25.0 +	√ (4)	√ (4)
Steinberg Dorico	2.2 +	√ (4)	√ (4)

¹ **MacOS 64-Bit-Betriebssysteme** 10.8 bis 10.14 werden offiziell unterstützt. Bitte folgen Sie diesem Link für die aktuellen Kompatibilitätsinformationen zu MacOS 10.15 (Catalina).

² Die Unterstützung von **Windows 7** wird von Microsoft offiziell am 14. Januar 2020 beendet.

³ **Pro Tools 10**-Benutzer benötigen Play Version 4 (32-Bit). Bitte kontaktieren Sie den Support für Details.

⁴ Die Notationsprogramme **Sibelius / Finale / Dorico** funktionieren mit Play 6, unterstützen aber nicht den vollen Funktionsumfang einiger Play-Bibliotheken, z. B. solche, die WordBuilder verwenden. Bitte kontaktieren Sie den Support für Details.

Support und Dokumentation

Die gesamte Dokumentation für Play und der einzelnen Play Bibliotheken wird als eine Sammlung von PDFs geliefert. Ein Vorteil beim Lesen dieser PDFs auf einem elektronischen Gerät ist die Möglichkeit, über Links direkt zu einer referenzierten Seite zu springen. Sie finden diese im Inhaltsverzeichnis, am Anfang jedes Kapitels und innerhalb des Kapitels, um Themen zu vertiefen und / oder zu verbinden.

Die Lesezeichenleiste am linken Rand der PDF-Datei ermöglicht das Springen zu einem bestimmten Kapitel oder einem bestimmten Abschnitt, indem Sie auf die Links klicken. Sie können die Seitenvorschaubilder verwenden oder auch die Seitenminiaturen nutzen, um den Inhalt der PDF-Datei schnell zu überblicken und mit einem Klick zur gewünschten Seite zu springen.

Benutzerhandbücher und Anleitungen

Besuchen Sie den Bereich EastWest Manuals im online Support Center, um die neuesten Benutzerhandbücher und Anleitungen für EastWest-Produkte zu erhalten.

- Das Play 6-Benutzerhandbuch beschreibt die Verwendung der Play 6-Sample-Engine sowie Aspekte, die für alle Play Bibliotheken gleich sind.
- Die Play Bibliothek-Benutzerhandbücher beschreiben Aspekte, die für jede Play Bibliothek spezifisch sind, einschließlich der Instrumente und einzigartigen Funktionen der jeweiligen Benutzeroberfläche.
- Das Master Navigation Document (MND) ist ein einseitiges PDF-Dokument, das eine einfache Navigation zwischen dem Play 6-Benutzerhandbuch und den Handbüchern der Play Bibliothek über Links ermöglicht. Links zum MND finden Sie am Anfang eines jeden Kapitels sowohl im Play 6-Benutzerhandbuch als auch in den Handbüchern der Play Bibliothek.
- Das Handbuch "Erste Schritte" enthält nur die wichtigsten Informationen, um Ihnen einen schnellen Einstieg zu ermöglichen.
- Das Spaces II-Benutzerhandbuch beschreibt die Verwendung des Space II-Plugins und enthält ein Glossar von Impuls-Presets.

Zusätzlich zur Online-Verfügbarkeit werden die Benutzerhandbücher lokal in den Hauptordner jeder Play Bibliothek sowie in das folgende Verzeichnis installiert:

- (Mac) Mac HD / Applications / East West / Dokumentation
- (Win) C:/ Programme / East West / Dokumentation

EastWest-Support-Center

Besuchen Sie das EastWest Online-Support-Center, um:

- ein Support-Ticket zu erstellen
- FAQs zu einer Vielzahl von häufig gestellten Fragen zu lesen
- Video-Tutorials, Schnellstart-Anleitungen, Benutzerhandbücher und mehr anzusehen



Kapitel 2: Erste Schritte

- 12 So installieren Sie Voices of Soul
- 15 Ein Überblick über die Benutzeroberfläche
- 16 Eine Übersicht der Instrumente
- 17 Erste Schritte zur Bedienung des Produkts
- 19 Voices of Soul ist jetzt NKS-fähig
- 20 So optimieren Sie die Wiedergabe und Leistung

So installieren Sie Voices of Soul

Dieser Abschnitt führt Sie durch den Prozess der Registrierung eines Kontos bei EastWest und die Verwendung des Installationscenters zum Aktivieren, Herunterladen und Installieren von EastWest Voices of Soul.

Schritt 1: Registrierung bei EastWest



Um ein Produkt über Soundsonline.com zu kaufen, müssen Sie ein Kundenregistrierungsformular ausfüllen oder sich bei Ihrem bestehenden EastWest-Konto anmelden.

EastWest verwendet das iLok-Sicherheitssystem und benötigt ein iLok-Konto, um den Registrierungsprozess abzuschließen.

Lizenzen für gekaufte Produkte werden direkt in das mit Ihrem EastWest-Konto verbundene iLok-Konto übertragen

Bestehende iLok-Benutzer können bei der Registrierung ihren iLok-Kontonamen eingeben. Neue iLok-Benutzer können dieses Feld bei der Registrierung leer lassen. Es wird dann ein iLok-Kontoname für Sie erstellt, der auf Ihrem EastWest-Kontonamen basiert.





Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob ein iLok-Konto bereits mit Ihrem EastWest-Konto verknüpft ist, melden Sie sich mit Ihrem EastWest-Kontonamen bei Soundsonline.com an und überprüfen Sie den Abschnitt "My Account", um Ihre "Account Details" anzuzeigen.

Sobald Sie erfolgreich ein Konto erstellt und eine Bestellung aufgegeben haben, erhalten Sie eine Bestätigungs-E-Mail mit Anweisungen zum weiteren Vorgehen. Diese Anweisungen sind auch unten enthalten.

Schritt 2: Download und Installation des Installationscenters

Laden Sie das Installation Center aus der E-Mail mit der Kaufbestätigung herunter oder laden Sie es direkt aus dem Support Center herunter. Nachdem Sie das Paket geöffnet und instal-



- (Mac) Mac HD / Applications / East West / EW Installation Center.
- (Win) C: / Program Files / East West / EW-Installation Center

Öffnen Sie das Installation Center und melden Sie sich mit Ihrem EastWest-Konto an. Es kann einen Moment dauern, bis es geladen ist, während es die Daten aus Ihrem Account lädt.

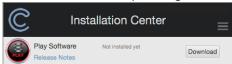
Wenn das Installationscenter bereits installiert ist, melden Sie sich an und laden Sie die neueste Version herunter, indem Sie auf die Schaltfläche "Download" in der Aktualisierungs-



leiste oben im Installationscenter klicken. Das Installationsprogramm wird automatisch gestartet, so dass Sie durch die Eingabeaufforderungen zur Aktualisierung Ihrer Software gehen können.

Schritt 3: Download und Installation von Play 6

Klicken Sie auf die Schaltfläche "Herunterladen" im Play-Software-Panel, das oben im Installationscenter erscheint. Sobald der Download abgeschlossen ist, wird das Installationsprogramm automatisch gestartet und Sie können durch die Dialogfenster gehen, um Play 6 zu installieren, die Sample-Engine, die Voices of Soul antreibt. Das Installationsprogramm enthält



die nötige Software, um alle Play Libraries auszuführen, benötigt aber Bibliotheksinhalte und eine Lizenz, um diese zu nutzen.

Bitte beachten Sie! Für Windows-Benutzer lautet der Standard-Installationspfad für das Play VST-Plugin (Play_VST_x64.dll): C://ProgramFiles/VSTPlugins. Ändern Sie dies nicht, es sei denn, Sie haben einen eigenen VST-Speicherort.

Schritt 4: Aktivieren Sie Voices of Soul

Klicken Sie oben im Installationscenter auf die Schaltfläche "Activate", um das Fenster des



Aktivierungsassistenten zu öffnen, welches Sie durch den Aktivierungsprozess führt. Klicken Sie auf "Next", um über die "Introduction"-Seite fortzufahren. Wählen Sie dann auf der Registerkarte "License" die zu akti-

vierende(n) Lizenz(en) aus und klicken Sie auf "Next".

Im Fenster "Location" haben Sie die Möglichkeit, Ihre Lizenz auf Ihrem Computer zu aktivieren (eine maschinenbasierte Lizenz) oder auf einem registrierten iLok-Sicherheitsschlüssel. Vergewissern Sie sich, dass Ihr iLok-Schlüssel eingesteckt ist, wenn dies Ihre bevorzugte Option ist.



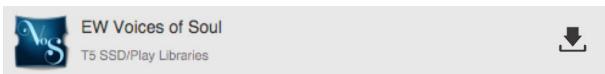
Wichtiger Hinweis! Wenn Sie ein iLok-Konto haben, dieses aber nicht mit Ihrem Soundsonline-



Konto verbunden haben, hilft Ihnen der Aktivierungsassistent, die beiden Konten zu verbinden. Dies muss nur einmal durchgeführt werden.

Schritt 5: Herunterladen von Voices of Soul

Bevor Sie mit dem Herunterladen der Bibliotheksinhalte für Voices of Soul beginnen, erstellen Sie einen neuen Ordner namens "Play Libraries" an dem Ort, an dem Sie die Bibliothek speichern möchten. Klicken Sie nach der Erstellung auf das Download-Symbol (unten) in der Produktpalette, um ein Browser-Fenster zu öffnen, in dem Sie zu dem soeben erstellten Ordner "Play Libraries" navigieren können.



Der Download-Vorgang beginnt nun, wobei ein blauer Balken den Fortschritt anzeigt. Klicken Sie auf die Schaltfläche "X", um den Download-Vorgang anzuhalten und klicken Sie auf "Fortsetzen", um den Download an der Stelle fortzusetzen, an der er unterbrochen wurde.



Wenn ein Produkt installiert und betriebsbereit ist, wird ein Haken angezeigt.



Schritt 6: Voices of Soul aktualisieren

Wenn ein Update für Voices of Soul verfügbar ist, wird es im Installationscenter mit dem Abwärtspfeil-Symbol über dem Wort "Update" angezeigt. Klicken Sie einfach auf das Symbol "Update", um das neueste EastWest Spaces II-Update herunterzuladen und zu installieren.



Ein Überblick über die Benutzeroberfläche

Voices of Soul wird von Play 6 angetrieben, der neuesten Version von EastWests fortschrittlicher Sample-Engine, die alle Play Bibliotheken von EastWest antreibt. Das Programm ist in drei Hauptbereiche unterteilt: Player, Browser und Mixer. Verwenden Sie die Schaltflächen in der Navigationsleiste am oberen Rand der Benutzeroberfläche, um auf alle Hauptbereiche zuzugreifen, die im Folgenden kurz von links nach rechts beschrieben werden.



- Hauptmenü Öffnen und Speichern von Instrumenten, Zugriff auf Sample Purge und mehr.
- Menü "Settings" Zugriff auf Audio-/Midi-Setup, Streaming-Einstellungen und mehr.
- Im Browser finden Sie Instrumente im Datenbankmodus oder Sie suchen sie im Libraries-Modus
- Mixer bietet Kanalzüge, Sub-Mixe und FX für geladene Instrumente.
- **Player** zeigt benutzerdefinierte Steuerelemente und eine einzigartige Benutzeroberfläche für jede Play Bibliothek an.
- **Instrumentenauswahl** Verwenden Sie das Dropdown-Menü, um zwischen geladenen Instrumenten zu wählen.
- Instrumentenbedienfeld Zugriff auf Instrumente und ihre erweiterten Instrumenteneigenschaften.



Siehe Kapitel 4 Voices of Soul Benutzeroberfläche, um mehr zu erfahren.

Eine Übersicht der Instrumente

Voices of Soul ergänzt die umfangreiche Sammlung virtueller Instrumente von EastWest mit 76 brandneuen Multi-Sample-Vocal-Instrumenten, die sich auf 8 Kategorien verteilen, die im Folgenden kurz beschrieben werden.

Mit über 12 GB neuen Inhalten reiht sich Voices of Soul in eine ständig wachsende Sammlung von Sound-Libraries ein. Bibliotheken, die mit über 100 Branchenpreisen ausgezeichnet wurden. Das macht EastWest zum Marktführer bei hochdetaillierten gesampelten Instrumenten. Ein breiter Querschnitt von Musikstilen ist vorhanden, von ethnischen und orchestralen bis hin zu Rock und Elektronik und darüber hinaus



- Sustain enthält eine Vielzahl von einsilbigen vokalen Instrument-Typen, einschließlich Ah, Doo, Ee, Eh, Ha, Hm, Ho, Ho Ausdrucksstark, Hoo, La, Mm, Oh, Oh Ausdrucksstark, Oo, So Expressive, Wo, Wo Expressive. Die meisten enthalten mehrere anschlag-dynamische Ebenen, und einige enthalten zusätzliche "expressive" Versionen
- **Legato** enthält ein Instrument, das echte Legato-Intervalle wiedergibt, wenn zwei Noten zusammenhängend gespielt werden (Legato), für jedes Intervall bis zu einschließlich einer Oktave in beide Richtungen. Beim unverbundenen Spielen (Nicht-Legato) wird ein Sustain-Layer wiedergegeben.
- **Combo MOD** enthält Instrumente, die mehrere Artikulationen kombinieren und mit dem Modulationsrad (MOD) oder Velocity Sensitivity (VS) gesteuert werden, um zu bestimmen, welche wiedergegeben werden.
- **Combo RR** enthält Instrumente, die mehrere Artikulationen kombinieren, indem sie die Round-Robin-Programmierung nutzen, um durch die Artikulationen zu schalten.
- MOD Xfade Chords enthält mehrstimmige, einsilbige Vokalinstrumente, die das Modulationsrad (CC1) verwenden, um zwischen dynamischen Layern zu überblenden.
- **Phrases** enthält über 600 Phrasen und Adlibs, die in einem gefühlvollen Stil gesungen werden, verteilt auf 12 Instrumente, eines für jede der 12 Grundton-Positionen.
- **Keyswitch** enthält Instrumente, die mehrere Artikulationen in einem einzigen Instrument kombinieren und die gewünschte Artikulation mit Keyswitches aktivieren.
- Phrases KS FX Presets enthält die Phrases KS-Instrumente mit einer Vielzahl von FX-Rack-Presets, zu denen der SSL Channel Strip und Bus Compressor, OhmForce Ohmicide und EastWest EP-1 Delay, ADT, Amp Sim und Convolution Reverb gehören.

Siehe Kapitel 3: Voices of Soul Instruments, um mehr zu erfahren.

Erste Schritte zur Bedienung des Produkts

Diese Schritte behandeln die Grundlagen der Bedienung von Play 6 im Standalone-Modus, einschließlich des Ladens und der Anzeige von Instrumenten, der Audiowiedergabe und des Hinzufügens von Effekten.

Schritt 1: Starten von Play 6

Starten Sie Play im Standalone-Modus, indem Sie auf die Anwendung in diesem Verzeichnis doppelklicken:

- (MAC) Mac HD / Applications / East West / Play
- (WIN) C:// Program Files / East West / Play

Schritt 2: Laden eines Instruments aus dem Browser

Klicken Sie auf die Schaltfläche "Browser" im oberen linken Bereich der Navigationsleiste und suchen Sie dann "EW Voices of Soul' in der linken Spalte des Bereichs Bibliotheken.

Klicken Sie nun auf 1 der 6 Instrument-Unterordner, um die Instrumente innerhalb jeder Kategorie in der rechten Spalte zu sehen. Doppelklicken Sie auf ein beliebiges Instrument, um es zu laden oder um das aktuell ausgewählte Instrument zu ersetzen (falls bereits eines geladen ist). Halten Sie die [Umschalttaste] während eines Doppelklicks gedrückt und das Instrument wird hinzugefügt.

Das geladene Instrument erscheint in der Instrumentenauswahl und in der Seitenleiste "Instruments" die auch die erweiterten Instrumenteneigenschaften für das ausgewählte Instrument enthält.

| Database| | Data

Siehe Die Browser-Ansicht, um mehr zu erfahren.

Schritt 3: Spielen Sie Ihr Keyboard, um Voices of Soul zu hören

Um alle aktuell geladenen Instrumente anzuzeigen, klicken Sie auf die Schaltfläche Instrumente, die sich im rechten oberen Bereich der Navigationsleiste befindet.

Der spielbare Bereich des geladenen Instruments wird auf der virtuellen Tastatur hervorgehoben angezeigt. Wenn ein Keyswitch-Instrument (KS) geladen ist, werden auch blaue Tasten angezeigt. Klicken Sie in den spielbaren Bereich, um das Instrument abzuspielen.

- Audio-Einstellungen: Wenn Sie keinen Ton hören, vergewissern Sie sich, dass Ihr Audioausgang richtig eingestellt ist, indem Sie auf das Menü "Settings" in der Navigationsleiste klicken, dann auf die Registerkarte "Audio Settings" und wählen Sie ein Ausgabegerät.
- MIDI-Einstellungen: Um einen MIDI-Controller zum Spielen des Instruments einzurichten, klicken Sie auf das Menü "Settings" in der Navigationsleiste, klicken Sie dann auf die Registerkarte MIDI-Settings und wählen Sie ein MIDI Gerät.



Siehe Einstellungen, um mehr zu erfahren.

Schritt 4: Effekte in der Mixeransicht hinzufügen

Klicken Sie auf die Schaltfläche Mixer im oberen linken Bereich der Navigationsleiste, um Effekte wie den SSL Channel Strip, EP-1 Delay und ADT (Automatic Double Tracking) hinzuzufügen.

Siehe Die Mixeransicht, um mehr zu erfahren.

Voices of Soul ist jetzt NKS-fähig

Die preisgekrönte Sammlung virtueller Instrumente von EastWest ist jetzt vollständig kompatibel mit NKS, einschließlich der Möglichkeit, Instrumente zu durchsuchen, Sounds vorzuhören und sofort auf vordefinierte Instrumentenparameter zuzugreifen - und das alles innerhalb der Komplete Kontrol und Maschine Hardware und Software von Native Instruments. Führen Sie die folgenden Schritte aus, um alle installierten Play Bibliotheken NKS-kompatibel zu machen.

Siehe Native Instruments - This is NKS, um mehr zu erfahren.

Schritt 1: Download des NKS Support Installers

Um die Seite "Software & Product Updates" des EastWest Support Centers zu besuchen, klicken Sie bitte auf den folgenden Link: http://www.soundson-



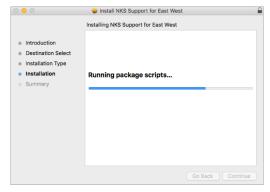
Mac Windows

Scrollen Sie nach unten, um den Abschnitt "NKS Support Installer" zu finden. Klicken Sie dann entweder auf das Mac- oder das Windows-Symbol, um den Installer für Ihr Betriebssystem herunterzuladen. Die Downloadgröße beträgt ca. 790 MB.

Schritt 2: Starten Sie das NKS Support-Installationsprogramm

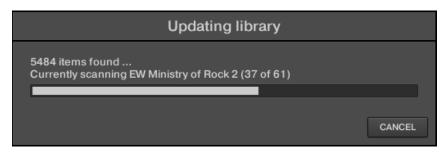
Nachdem das NKS-Support-Installationsprogramm heruntergeladen wurde, schließen Sie alle Programme, doppelklicken Sie dann auf das Installationsprogramm, um es zu starten und führen Sie die Eingabeaufforderungen aus, um die Installation abzuschließen.

Achtung! Der NKS Support Installer kann jederzeit nach der Installation weiterer EastWest Play Bibliotheken ausgeführt werden, um diese NKS-fähig zu machen.



Schritt 3: Starten Sie die Native Instruments Software zum Aktualisieren der Bibliotheken

Starten Sie nun entweder die Komplete Kontrol- oder die Maschine-Software, um den "Updating Library"-Scan aller installierten Play Bibliotheken zu starten und sie für die Verwendung mit der Native Instruments Komplete Kontrol- und Maschine-Software und -Hardware NKSready zu machen.



So optimieren Sie die Wiedergabe und Leistung

Die Sample-Cache-Einstellungen optimieren die Streaming-Einstellungen basierend auf den Spezifikationen Ihres Computers. Die richtigen Einstellungen können die Streaming-Leistung von Play 6 verbessern.

Einstellen des Streaming-Cache

Um auf den Streaming-Cache zuzugreifen, klicken Sie in der Navigationsleiste auf die Schaltfläche Settings (das Zahnradsymbol in der linken oberen Ecke) und dann auf die Registerkarte Streaming.

Achtung! Als allgemeine Regel gilt, dass Sie die niedrigste Einstellung wählen sollten, die auch zu einer reibungslosen Wiedergabe führt.

Wenn Stimmenaussetzer oder CPU-Spitzen auftreten, erhöhen Sie einfach den 'Cache Level'.

Die niedrigste empfohlene 'Cache Level'-Einstellung hängt ab von:

- der Geschwindigkeit des Prozessors (CPU) des Computers
- der Größe des installierten Speichers (RAM)
- dem Laufwerkstyp und -anschluss
- den Anforderungen eines Projekts

Die Einstellung des 'Cache Levels' wirkt sich auf Folgendes aus

- die Ladezeit Ihres Projekts
- die Höhe des Speicherverbrauchs
- die Wiedergabeleistung

Im Folgenden finden Sie die empfohlenen Einstellungen für den "Cache-Level" auf der Grundlage der Spezifikationen Ihres Computers. Bitte beachten Sie jedoch, dass die Anforderungen eines bestimmten Projekts auch ein Faktor bei der Bestimmung der besten 'Cache Level'-Einstellung eine Rolle spielen. Zum Beispiel, mit den gleichen Computerspezifikationen, kann eine große Hollywood-Orchester-Vorlage eine höhere Einstellung erfordern als ein Projekt mit ein paar kleinen Instrumenten der Fab Four. Das liegt daran, dass bei einer Erhöhung des 'Cache Levels' mehr von jedem Sample in den Speicher (RAM) geladen wird. Das reduziert die Abhängigkeit vom Festplatten-Streaming, wodurch größere und/oder mehr Instrumente zu einem zu einem bestimmten Zeitpunkt geladen sind.

Im Menü Settings unter der Registerkarte 'Streaming' finden Sie eine Liste der verfügbaren Laufwerke, die unter "Disk Volume" mit den jeweiligen "Cache Level"-Einstellungen auf der rechten Seite. Verwenden Sie die Pfeile nach oben und Abwärtspfeile, um die Werte für jedes Laufwerk einzustellen.

- Ein 'Cache Level' zwischen 0 1: ergibt die schnellsten Ladezeiten und den geringsten Speicherverbrauch (RAM), erfordert aber einen schnellen Multi-Core-Prozessor (CPU) und Solid State Drives (SSD) mit einer schnellen Verbindungsart, um eine flüssige Wiedergabe zu erreichen
- Ein 'Cache Level' zwischen 2 3: führt zu geringeren Anforderungen an den Prozessor (CPU), erfordert aber mehr Speicher (RAM). Diese Einstellungen sind am besten für einen Computer mit einer durchschnittlicher CPU, aber dennoch viel RAM und SSDs mit einem schnellen Verbindungstyp

• Ein 'Cache-Level' zwischen 4 - 5: ergibt die höchsten Speicherverbrauch (RAM), stellt aber weniger Anforderungen an den Prozessor (CPU) und die Festplatte. Diese Einstellungen werden empfohlen für Computer mit einer alten CPU und/oder einer herkömmlichen 3,5"-Festplatten

Festplatten-Spezifikationen

Es gibt mehrere Faktoren, die bestimmen, welche Leistung Sie beim Streaming großer Sample-Bibliotheken von einer Festplatte erwarten können. Die unten aufgeführten Faktoren umfassen Details zur Geschwindigkeit des Laufwerks selbst, zur Geschwindigkeit des Verbindungstyps und zu anderen Optionen zur Erhöhung der Datenübertragungsgeschwindigkeit.

- Solid State Drive (SSD) ist die beste Laufwerksoption, die Ihnen Such- und Abrufzeiten bietet, die nahezu augenblicklich sind und ermöglichen eine reibungslose Leistung bei geringen Latenzen, selbst wenn Sie mit größeren Projekten arbeiten. Um die Vorteile der Geschwindigkeit von SSDs zu nutzen, müssen sie intern an einen SATA-III-Anschluss oder extern über einen USB 3.0- oder Thunderbolt-Anschluss angeschlossen werden. Anschlussarten wie SATA II, USB 2.0 und Firewire 400 / 800 bieten keine Geschwindigkeiten, die die Vorteile von SSDs voll ausschöpfen.
- Eine Festplatte (HDD) mit 7200 U/min (nicht energiesparend) ist die minimale Festplattenspezifikation, mit der eine ausreichende Leistung erreicht wird. Es ist am besten, diese zu installieren entweder intern an einem SATA II- oder SATA III-Anschluss oder extern über eSATA oder USB 3.0. Langsamere Verbindungstypen wie USB 2.0 oder Firewire 400 / 800 bieten weniger Leistung und sind möglicherweise nicht schnell genug für Instrumente mit hoher Sample-Last, die viele gleichzeitige Stimmen wiedergeben.
- Die Raid 0-Konfiguration ist eine Option für professionelle Anwender, um eine hohe Leistung bei der Verwendung von Streaming-Laufwerken. Es gibt viele Ressourcen im Internet, die eine Anleitungen bieten oder Sie können sich an einen Computerspezialisten wenden.
- Mac Pro Retrofit ist eine Möglichkeit, ältere Mac Pro-Tower zu optimieren, die Anschlüsse der vorherigen Generation wie USB 2.0 haben und die internen Festplattenschächte SATA II-Anschlüsse verwenden. Sie nutzen die von SSDs gebotene Geschwindigkeit nicht voll aus. Eine Möglichkeit, dies zu umgehen, ist der Einbau einer Erweiterungskarte in einen PCI-e-Steckplatz (x2 oder größer). Den größten Leistungsschub bieten SATA-III-Schnittstellenkarten, die bis zu zwei 2,5"-SSDs miteinander verbinden. Bei Verwendung in einem RAID 0-Setup können Geschwindigkeiten von bis zu 800 mb/s erreicht werden. Das ist deutlich mehr als die 300 mb/s, die die SATA-2-Schnittstelle bietet.

Überlegungen zur Festplatte

Zu den weniger offensichtlichen Überlegungen gehört es, die Festplatte nur bis zu 70 % ihrer Kapazität zu füllen, Bibliotheken auf mehrere Laufwerke zu verteilen und Laufwerke nur für Stream-Bibliotheken zu reservieren.

- Dedizierte Streaming-Laufwerke k\u00f6nnen eine bessere Leistung erzielen, da sie f\u00fcr das Streaming dediziert sind und sich den Durchsatz der Verbindung nicht mit anderen Aufgaben wie dem Ausf\u00fchren eines Betriebssystem oder dem Laden von Projektdateien teilen.
- Die **Verwaltung des Festplattenplatzes** (nur HDD) ist wichtig, um die Geschwindigkeit zu erhalten, mit der Daten von einem Laufwerk gelesen werden können. Versuchen Sie, etwa 30 % eines jeden Streaming-Laufwerks leer zu halten, um eine verminderte Leistung zu vermeiden, die um die Hälfte sinken kann, wenn das Laufwerk bis zu 90% gefüllt ist.
- Die Verwendung mehrerer Streaming-Laufwerke wird empfohlen, wenn Sie große Sample-Libraries wie die Diamond Edition von Hollywood Orchestra. Weil Hollywood

Strings und Hollywood Brass beides große Bibliotheken sind, hilft es, sie auf separate Laufwerke zu legen, um Performance-Probleme bei der Wiedergabe von großen Projekten mit vielen Stimmen zu vermeiden.

Anmerkungen zur Bibliothek

Eine weitere Möglichkeit, die Leistung beim Streaming großer Bibliotheken zu verbessern, ist die Verwendung von Bibliotheken mit geringerem CPU-Bedarf, z. B. die Gold-Edition-Bibliotheken, die 16-Bit-Samples anstelle von 24-Bit-Samples verwenden oder "Lite"-Instrumentenversionen, die mit weniger Samples ausgestattet wurden.

- "Lite"-Instrumente (LT) sind für viele Play Bibliotheken verfügbar, die mit wenigen Samples programmiert sind, was die Anzahl der Stimmen verringert. Dies kann helfen, Computerressourcen zu entlasten, die mit steigender Instrumentenzahl belastet werden.
- Die Verwendung kleinerer Library-Editionen erfordert weniger Computerressourcen durch die Verwendung einer geringeren Bittiefe (16 Bit statt der standardmäßigen 24 Bit) und weniger Mikrofonpositionen. Das ermöglicht auch Anwendern mit weniger leistungsfähigen Systemen den Zugriff auf das gleiche Basis-Soundset. Nachfolgend finden Sie eine Tabelle, die die Unterschiede zwischen den verschiedenen Editionen zeigt.

VERGLEICH DEI	R EDITIONEN				
	Silver	Gold	Gold X	Platinum	Diamond
Instrumente	Einen Teil	All	All	All	All
Bittiefe	16-bit	16-bit	16-bit	24-bit	24-bit
Mic Positionen	1	1	2	3	5



Kapitel 3: Voices of Soul Instrumente

- 24 Inside des Hauptbibliotheksordners
- 25 Instrumentbeschreibungen
- 26 Sustain
- 27 Legato
- 28 Combo MOD
- 29 Combo RR
- 30 MOD XFade Chords
- 31 Phrases (Phrasen)
- 32 Keyswitch
- 34 Phrases KS FX Presets

Inside des Hauptbibliotheksordners

EW Voices of Soul ist der Name des Hauptordners der Bibliothek von Voices of Soul. Innerhalb dieses Ordners befindet sich der Ordner EW Voices of Soul Instruments, der einen nummerierten Satz von 8 Instrument-Kategorien enthält, darunter: 1 Sustain, 2 Legato, 3 Combo MOD, 4 Combo RR, 5 Mod Xfde Chords, 6 Phrases, 7 Keyswitch, 8 Phrases KS FX Presets. In jedem dieser Ordner befinden sich eine Reihe von Instrumenten, die der Beschreibung der jeweiligen Kategorie entsprechen.



Der Inhalt des Ordners Voices of Soul Instruments-Ordners erscheint im Bibliotheksmodus des Browsers in Play, wo die Instrumente in ihrer ursprünglichen Dateistruktur angezeigt werden. Wenn Sie ein Instrument auswählen, lädt Play die zugehörigen Samples aus dem EW Voices of Soul Samples-Ordner, der verschlüsselte Inhalte enthält, die nur mit der entsprechen-

den Produktlizenz und Aktivierung in Play zugänglich sind. Samples können nicht direkt geladen oder aufgerufen werden. Im Hauptordner der Bibliothek befinden sich auch die Dateien [.ewui] und [.ewus], die es dem EW-Installationscenter ermöglichen, die Version der Instrumente und Samples zu verfolgen und Sie zu benachrichtigen, wenn Instrument-und/oder Sample-Updates verfügbar sind.

Siehe Schritt 6: Voices of Soul aktualisieren, um mehr zu erfahren.

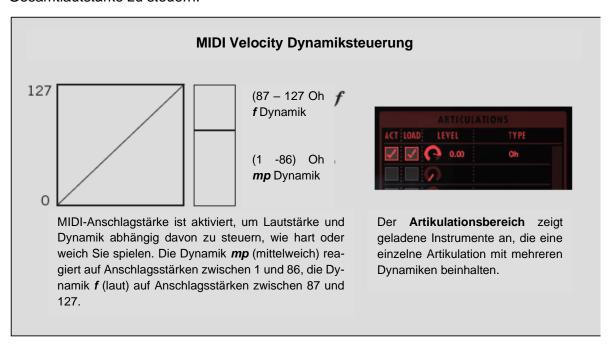
Instrumentbeschreibungen

Dieser Abschnitt enthält Beschreibungen der Instrumente, die in **Voices of Soul** enthalten sind, einschließlich des Aufbaus des Instruments, der Abkürzungen und aller anderen relevanten Informationen.

- **Sustain** enthält eine Vielzahl von einsilbigen vokalen Instrumenten, die meisten mit mehreren anschlagdynamischen Layern, und ein paar "expressive" Versionen.
- **Legato** enthält Instrumente, die echte Legato-Intervalle beim verbundenen Spielen von Noten (Legato) für jedes Intervall bis zu einer Oktave in beide Richtungen wiedergeben, sowie Sustain-Layer, die beim unverbundenen Spielen wiedergegeben werden.
- Combo MOD enthält Instrumente, die mehrere Artikulationen kombinieren und mit dem Modulationsrad (MOD) oder der Anschlagempfindlichkeit (VS) bestimmen, welche wiedergegeben werden.
- **Combo RR** enthält Instrumente, die mehrere Artikulationen kombinieren, indem sie die Round-Robin-Programmierung verwenden, um die Artikulationen zu durchlaufen.
- **MOD Xfade Chords** enthält mehrstimmige, einsilbige Vokalinstrumente, die das Modulationsrad (CC1) zum Überblenden zwischen dynamischen Ebenen verwenden.
- Phrases enthält über 600 Phrasen und Adlibs, gesungen in einem gefühlvollen Stil, verteilt auf 12 Instrumente, eines für jede der 12 Grundtonpositionen.
- Keyswitch enthält Instrumente, die mehrere Artikulationen in einem einzigen Instrument kombinieren und die Keyswitches verwenden, um die gewünschte Artikulation zu aktivieren.
- Phrases KS FX Presets enthält die Phrases KS-Instrumente mit einer Vielzahl von FX-Rack-Presets, zu denen der SSL Channel Strip und Bus Compressor, OhmForce Ohmicide und EastWest EP-1 Delay, ADT, Amp Sim und Convolution Reverb gehören.

Sustain

Diese Kategorie enthält 10 vokale Instrumente, die aus einsilbigen Vokalen bestehen. Diese Instrumente verwenden die MIDI-Anschlagstärke, um Samples zu triggern, die mit mehreren Dynamiken (*mp*, *mf* und *f*) aufgenommen wurden und Expression (CC 11), um die Gesamtlautstärke zu steuern.



Performance-Skripte können bei Sustain-Instrumenten aktiviert werden, um ein monophones Voicing zu erzwingen und Legato- oder Portamento-Wiedergabe zu erzeugen.

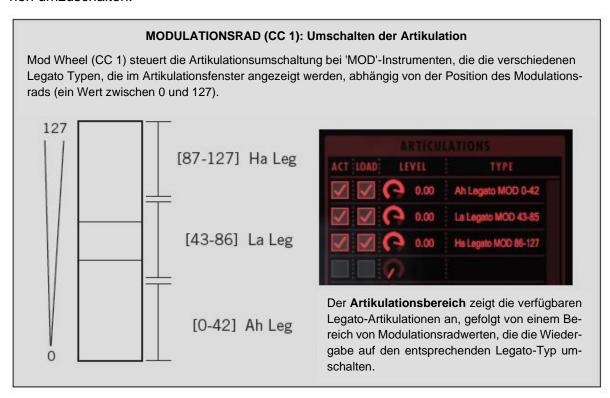
Siehe Performance-Skripte, um mehr zu erfahren.

Instrumente		Hauptmerkmale
VOS Ah	VOS La	
VOS Doo	VOS Mm	MIDI Velocity aktiviert, um die Gesamtlautstärke
VOS Ee	VOS Oh Exp	und Dynamik zu steuern.
VOS Eh	VOS Oh	Boufourness Coninte voutilish ou fills many
VOS Ha	VOS Oo	Performance Scripts verfügbar für mono- phone Legato- und Portamento-Wiedergabes-
VOS Hm	VOS So Exp	tile.
VOS Ho Exp	VOS Wo Exp	
VOS Ho	VOS Wo	Expression (CC11) steuert die Gesamtlaut-
VOS Hoo		stärke.
		Mad Missal (CO 4) wind night consumed at
		Mod Wheel (CC 1) wird nicht verwendet.
		Expressive Instrumente enthalten 'Exp' in ihrer Namensgebung.

Legato

Diese Kategorie enthält Instrumente, die echte Legato-Übergänge bis zu einer Oktave in beide Richtungen wiedergeben, wenn Sie im Legato-Stil spielen (verbundene Noten), und einen Sustain-Sample-Layer mit zwei Dynamiken (mp und f), wenn Sie nicht legato spielen (Trennung zwischen Noten).

Legato-Instrumente, die mehrere Artikulationen enthalten (siehe 'MOD'), verwenden die Modulationsradposition (mit einem Wert zwischen 0-127), um zwischen diesen Artikulationen umzuschalten.



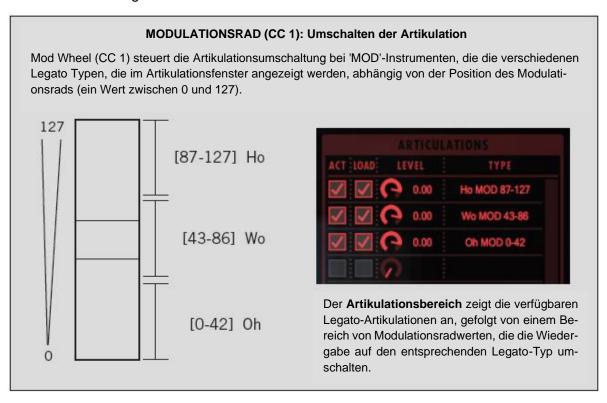
Das Performance-Skript Other (True Legato) ist bei Legato-Instrumenten standardmäßig aktiviert, um die verschiedenen Wiedergabestile je nach Spielweise zu handhaben.

Siehe Other, um mehr zu erfahren.

Instrumente	Hauptmerkmale
VOS Ah Legato	
VOS Ah_La_Ha Legato MOD	Mod Wheel (CC 1) steuert die Artikulationsum- schaltung für 'MOD'-Instrumente.
VOS Oh Legato	Sorialiang for MOD instruments.
VOS Oh_Ah Legato MOD	Expression (CC 11) steuert die Gesamtlaut-
VOS Oh_Ho_So_Wo Legato MOD	stärke.
	Other (True Legato) Script standardmäßig aktiviert, um die Wiedergabe zwischen Legatound Sustain-Layern basierend darauf zu behandeln, ob die Noten verbunden (Legato) oder getrennt (zwischen den Noten) gespielt werden.

Combo MOD

Instrumente in dieser Kategorie kombinieren mehrere Artikulationen in einem einzigen Instrument und verwenden das Modulationsrad (MOD) oder die Anschlagempfindlichkeit (VS), um zu steuern, welche Artikulation wiedergegeben wird. Die Artikulationen sind in diesem Fall einsilbige Vokale.



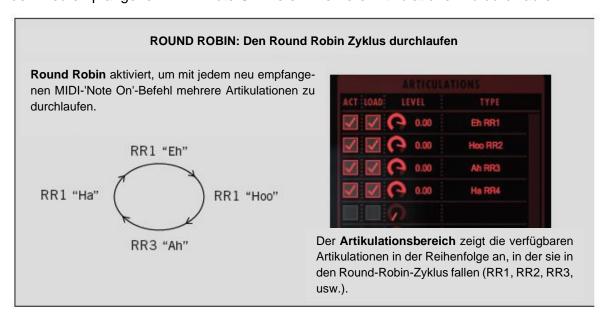
Performance-Skripte können bei Combo-MOD-Instrumenten aktiviert werden, um ein monophones Voicing zu erzwingen und Legato- oder Portamento-Wiedergabe zu erzeugen.

Siehe Performance Skripte, um mehr zu erfahren.

lauptmerkmale
MOD' instruments:
Mod Wheel (CC 1) steuert die Artikulation-
sumschaltung.
Everyopeian (CC 44) stowart die Coopertlaut
Expression (CC 11) steuert die Gesamtlautstärke.
Starke.
LIVE VS' instruments:
MIDI Velocity Sensitivity bei 'LIVE VS'-Instru-
menten aktiviert, um die verschiedenen Artiku-
lationen, die im Artikulationsfenster angezeigt
werden, je nach Spielstärke wiederzugeben.
Everyopeian (CC 44) and Mad Milead (CC 4)
Expression (CC 11) und Mod Wheel (CC 1) werden nicht verwendet.
werden ment verwendet.

Combo RR

Instrumente in dieser Kategorie verwenden die Round-Robin-Programmierung, um mit jedem neu empfangenen MIDI-'Note On'-Befehl mehrere Artikulationen zu durchlaufen.



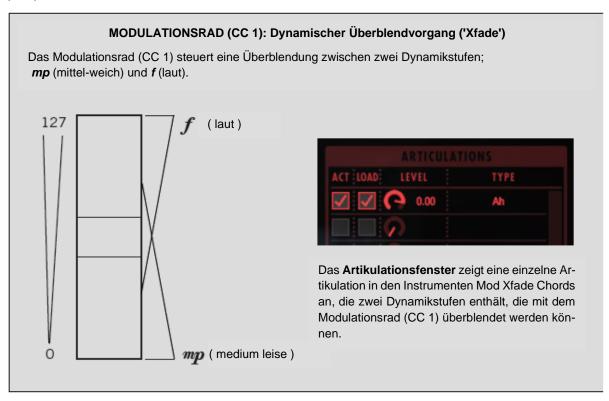
Verwenden Sie das Steuerelement "Round Robin Reset", um den Zyklus auf den Anfang zurückzusetzen (RR1). Dadurch wird eine Einschränkung der Round-Robin-Programmierung vermieden, die nicht berücksichtigt, dass Sie Ihren Sequenzer in der Mitte eines Round-Robin-Zyklus neu gestartet haben können, was dazu führt, dass das Stück nicht wie ursprünglich vorgesehen wiedergegeben wird.

Siehe Round Robin Reset, um mehr zu erfahren.

Instrumente	Hauptmerkmale
VOS Ah_Ha RR	
VOS Doo_Hoo RR	MIDI Velocity Sensitivity aktiviert, um entwe-
VOS Ee_Eh RR	der einen <i>mp</i> (medium soft)- oder <i>f</i> (laut)-Dy-
VOS Eh_Hoo_Ah_Ha RRx4	namikpegel wiederzugeben, je nachdem, wie hart oder weich Sie spielen.
VOS Mm_Hm RR	Hart oder weich die spielen.
VOS Oh_Ho RR	Expression (CC 11) steuert die Gesamtlaut-
VOS Oh_La_Hoo_Wo RRx4	stärke.
VOS Oh_La_Mm_Hm RRx4	
VOS Oh_Wo RR	Mod Wheel (CC 1) wird nicht verwendet
VOS Oh_Wo_So_Ho Exp RRx4	
VOS Oo_Hoo RR	

MOD XFade Chords

Instrumente in dieser Kategorie sind polyphon, so dass Sie mehrere Stimmen gleichzeitig spielen können, um Akkorde (Vokalharmonien) zu bilden. Verwenden Sie das Modulationsrad (CC 1), um zwischen zwei Dynamikstufen zu überblenden: mp (mittel-weich) und f (laut).



Instrumente	Hauptmerkmale
VOS Ah MOD Xfde	
VOS Doo MOD Xfde	Mod Wheel (CC 1) steuert eine Überblendung
VOS Ee MOD Xfde	zwischen zwei Dynamic-Pegeln; <i>mp</i> (mittel-
VOS Eh MOD Xfde	weich) und f (laut).
VOS Ha MOD Xfde	Expression (CC 11) steuert die Gesamtlaut-
VOS Hoo MOD Xfde	stärke.
VOS La MOD Xfde	
VOS Oh MOD Xfde	Polyphonic ermöglicht es, Akkorde zu spielen
VOS Oo MOD Xfde	und Gesangsharmonien zu erzeugen.

Phrases (Phrasen)

Diese Kategorie enthält über 600 Phrasen und Adlibs, gesungen in einem gefühlvollen Rnb-Stil, verteilt auf 12 Instrumente, die alle Grundton-Positionen abdecken (A, Bb, B, C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, und G#). Bitte beachten Sie, dass diese Phrasen improvisiert über Grundtöne improvisiert wurden und halten sie sich nicht an eine bestimmte Tonart oder Skala.

Die Instrumente verfügen über eine gleiche Anzahl von langen und kurzen Phrasen, die den weißen Tasten zugeordnet sind, beginnend mit der MIDI-Note 36 (C1). Verwenden Sie das Modulationsrad, um zu bestimmen, ob eine lange oder kurze Phrase abgespielt werden soll.

Die folgende Tabelle enthält Informationen über den Ursprung jeder Phrase sowie den Originaltext und die deutsche Übersetzung. Die linke Spalte enthält die Nummer und den Namen der Phrase, wie sie in der Instrumentendatei erscheint und darunter die Arie, die Oper und den Komponisten der Phrase. Die mittlere Spalte enthält den Originaltext der Phrase und die rechte Spalte enthält die deutsche Übersetzung. Die Zeilen unter jeder Phrase enthalten die einzelnen Unterphrasen, aus denen sich die vollständige Phrase zusammensetzt.

Instrumente		Hauptmerkmale
VOS Phrases 01 - A	VOS Phrases 07 - Eb	Mod Wheel (CC 1) steuert
VOS Phrases 02 - Bb	VOS Phrases 08 - E	eine Artikulation, die zwischen
VOS Phrases 03 - B	VOS Phrases 09 - F	langen und kurzen Vokalphra-
VOS Phrases 04 - C	VOS Phrases 10 - F#	sen umschaltet.
VOS Phrases 05 - C#	VOS Phrases 11 - G	Expression (CC 11) steuert
VOS Phrases 06 - D	VOS Phrases 12 - G#	die Gesamtlautstärke.

Keyswitches

Diese Kategorie enthält Instrumente, die mehrere Artikulationen in einem einzigen Instrument kombinieren und Keyswitches (unten blau hervorgehoben) verwenden, um zwischen den gewünschten Artikulationen, während Sie spielen, in Echtzeit umzuschalten. Keyswitch-Instrumente sind für die Kategorien Legato, Sustain und Phrasen verfügbar.



Verwenden Sie das Artikulationsfenster, in dem jeder Artikulationsname und seine MIDI-Notennummer-Zuordnung angezeigt wird, um verschiedene Legato-Typen, Melismen, Phrasen, Sustains und Wörter zu mischen und anzupassen, indem Sie die entsprechenden blauen Keyswitch-Tasten spielen (oder programmieren), um zwischen den verschiedenen Artikulationsschichten zu wechseln.

Siehe Artikulationsfenster für weitere Informationen.

Instrumentenname	Hauptmerkmale
 VOS Legato KS C0_E0 C0 - Ah Legato C#0 - Ha Legato D0 - Ho Legato Eb0 - La Legato E0 - Oh Legato F0 - So Legato F#0 - Wo Legato 	Keyswitches (KS) steuern, welcher der 7 Legato-Typen wiedergegeben wird. Mod Wheel (CC 1) steuert die Artikulationsumschaltung für 'MOD'-Instrumente Expression (CC 11) regelt die Gesamtlautstärke Other (True Legato) Script standardmäßig aktiviert, um die Wiedergabe zwischen Legato- und Sustain-Layern basierend darauf zu handhaben, ob die Noten verbunden (Legato) oder unverbunden (getrennt zwischen den Noten) gespielt werden.
VOS Sus KS C0_E1	
 C0 - Ah C#0 - Doo D0 - Ee Eb0 - Eh E0 - Ha F0 - Hm F#0 - Ho G0 - Ho Exp G#0 - Hoo A0 - La Bb0 - Mm B0 - Oh C1 - Oh Exp C#1 - Oo D1 - So Exp Eb1 - Wo E1 - Wo Exp 	Keyswitches (KS) steuern, welche der 16 einsilbigen Sustain-Artikulationen wiedergegeben werden. Mod Wheel (CC 1) wird nicht verwendet. Expression (CC11) steuert die Gesamtlautstärke. MIDI Velocity Sensitivity aktiviert, um die Gesamtlautstärke und die Dynamik zu steuern, je nachdem, wie hart oder weich Sie spielen. Wenn Sie weicher spielen, wird die mp-Dynamik wiedergegeben, wenn Sie härter spielen, wird die f-Dynamik wiedergegeben. Performance Scripts verfügbar für monophone Legato- und Portamento-Wiedergabestile. Expressive Instrumente enthalten 'Exp' in ihrer Namensgebung.
VOS Phrases KS C0_B0	
 C0 - Phrases C C#0 - Phrases C# D0 - Phrases D Eb0 - Phrases Eb E0 - Phrases E F0 - Phrases F F#0 - Phrases F# G0 - Phrases G G#0 - Phrases G# A0 - Phrases A Bb0 - Phrases Bb B0 - Phrases B 	Keyswitches (KS) steuern, in welcher der 12 Tonarten die Phrasen wiedergegeben werden (C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B). Mod Wheel (CC 1) steuert das Umschalten der Artikulation zwischen langen und kurzen Vokalphrasen. Bei Werten zwischen 0 und 64 wird eine lange Phrase wiedergegeben, bei Werten zwischen 65 und 127 eine kurze Phrase. Expression (CC 11) steuert die Gesamtlaut- stärke.

Phrases KS FX Presets

Diese Kategorie enthält die Phrases KS-Instrumente mit einer Vielzahl von FX-Rack-Presets, zu denen der SSL Channel Strip und Bus Compressor, OhmForce Ohmicide und East-West EP-1 Delay, ADT, Amp Sim und Convolution Reverb gehören.

Instrumente	Hauptmerkmale
VOS Phrases KS Beatle Juice	
VOS Phrases KS Drunken Love	Custom Presets entworfen von Mark "Spike"
VOS Phrases KS Fruit Pastel	Stent
VOS Phrases KS Piping Hot	Mad Whael (CC 1) stouart sine Artikulation
VOS Phrases KS Rock What	 Mod Wheel (CC 1) steuert eine Artikulation, die zwischen langen und kurzen Vokalphra-
VOS Phrases KS Silky Spring	sen umschaltet.
VOS Phrases KS Splashy Room	
VOS Phrases KS Trippy Dirt	Expression (CC 11) steuert die Gesamtlaut-
VOS Phrases KS Vocal Dirt	stärke.
VOS Phrases KS Warm Chamber	

Die in jedem Preset verwendeten Effekte können im FX-Rack-Fenster der Mixer-Ansicht angezeigt und geändert werden. Sie können auch Ihre eigenen FX-Rack-Presets erstellen und speichern und sie auf jedes Instrument anwenden.

Siehe <u>Die Mixer-Ansicht</u> für weitere Informationen.



Kapitel 4: Voices of Soul Benutzeroberfläche

- 36 Navigieren in der Benutzeroberfläche
- 37 Die Player-Ansicht
- 50 Die Browser-Ansicht
- 54 Das Instrumenten-Bedienfeld
- 56 Die Mixer-Ansicht
- 59 Das Hauptmenü
- 61 Settings Menü

Navigieren in der Benutzeroberfläche

Play 6 ist die neueste Version der Software von EastWest, die alle Sammlungen virtueller Instrumente von EastWest, die so genannten Play Libraries, steuert und spielt. Die Play-Software ist um drei Hauptbereiche herum aufgebaut: die Player-, Browser- und Mixer-Ansicht.

Verwenden Sie die Schaltflächen in der **Navigationsleiste** am oberen Rand der Benutzeroberfläche, um auf alle Hauptbereiche zuzugreifen, die im Folgenden von links nach rechts kurz beschrieben werden.



- Hauptmenü Öffnen und Speichern von Instrumenten, Zugriff auf Sample Purge und mehr.
- Menü "Settings" Zugriff auf Audio-/Midi-Setup, Streaming-Einstellungen und mehr.
- Im Browser finden Sie Instrumente im Datenbankmodus oder Sie suchen sie im Libraries-Modus
- Mixer bietet Kanalzüge, Sub-Mixe und FX für geladene Instrumente.
- Player zeigt benutzerdefinierte Steuerelemente und eine einzigartige Benutzeroberfläche für jede Play Bibliothek an.
- Instrumentenauswahl Verwenden Sie das Dropdown-Menü, um zwischen geladenen Instrumenten zu wählen.
- Instrumentenbedienfeld Zugriff auf Instrumente und ihre erweiterten Instrumenteneigenschaften.

Die Player-Ansicht

Wenn ein Instrument aus Voices of Soul in Play 6 geladen wird, wird in der Player-Ansicht die Benutzeroberfläche von Voices of Soul angezeigt und das geladene Instrument erscheint im Instrumentenwähler.

Siehe Laden eines Instruments, um mehr zu erfahren.



Die virtuelle Tastatur

Die virtuelle Tastatur am unteren Rand der Benutzeroberfläche von Play ist farblich gekennzeichnet: Weiße Tasten stellen den spielbaren Bereich eines Instruments dar, bräunliche Tasten zeigen an, dass keine Samples geladen sind und blaue Tasten sind Keyswitches, mit denen Sie zwischen verschiedenen Artikulationen innerhalb eines Instruments umschalten können.

Der Hauptinstrumentenkanal

Auf der rechten Seite der Benutzeroberfläche von Voices of Soul befindet sich der Master-Instrumentenkanal des ausgewählten Instruments.



Kanalquelle

Klicken Sie in das Feld "Channel Source", um eine Dropdown-Liste mit Optionen zur Konfiguration des Ausgangs anzuzeigen.

- **Stereo** gibt die ursprünglichen Stereokanäle aus, so wie sie aufgenommen wurden.
- Mono summiert den linken und rechten Kanal zu einem dualen Monokanal.
- **Mono From Left** gibt den linken Kanal an einen Dual-Mono-Ausgang aus und verwirft den rechten Kanal.
- **Mono From Right** gibt den rechten Kanal an einen Dual-Mono-Ausgang aus und verwirft den linken Kanal.
- **Swap Left and Right** gibt ein umgekehrtes Stereobild des Originaltons aus (Vertauschen des linken und rechten Kanals).



Tuning

Der **Tune**-Drehregler umfasst einen Grob- und einen Feinabstimmungsmodus. Bei der Grobstimmung wird die Tonhöhe in Halbtonschritten nach oben oder unten verändert, während bei der Feinstimmung die Tonhöhe in 1/100-Halbtonschritten (Cent) nach oben oder unten verändert wird. Ändern Sie den Stimmungswert, indem Sie auf die Pfeile in den Spinboxen über den Grob- und Feinstimmungs-Schaltflächen klicken oder verwenden Sie den Tune-Drehregler mit einem ausgewählten Stimmungsmodus. Die



Spinboxen zeigen die Stimmungswerte für den Grob- und Feinstimmungsmodus an.

Panning

Der **Pan**-Regler passt die Lautstärke des linken und rechten Audiosignals an, um die wahrgenommene Position der Klangquelle zu ändern, wobei das relative Panning der einzelnen Mikrofone in jeder der 3 Mikrofonmischungen erhalten bleibt. Verwenden Sie den Pan-Regler, um die Position im Stereobild zu definieren oder für einen speziellen Effekt.

Master-Fader

Der **Master-Fader** regelt die Lautstärke des Master-Ausgangs des Instruments, ohne die relative Mischung der Mikrofon-Submixer-Kanäle zu beeinflussen. Zwei Audio-Meter zeigen das Signal des Stereoausgangs in Echtzeit an.

PAN GAIN L VU R Main L/R S OUTPUT M

Stereo-Ausgänge

Die **Stereoausgänge** sind standardmäßig auf 'Main L/R' im Ausgangskanal eingestellt. Um ein Instrument einem anderen als dem Standard-Stereoausgang zuzuweisen, klicken Sie in das Feld und wählen Sie 1 von 9 Stereoausgängen. Mit dieser Option können Sie die Stereoausgänge jedes geladenen Instruments an separate Audiospuren in der Soundkarte Ihres Systems (im Stand-Alone-Modus) oder in Ihrem Host-Sequenzer (als Plug-In) senden.

Mute und Solo

Wenn aktiviert, schaltet die **Taste Mute (M)** den Audioausgang für das ausgewählte Instrument stumm. Wenn sie aktiviert ist, schaltet die **Taste Solo (S)** die Audioausgänge für alle Instrumente stumm, die nicht gerade solo geschaltet sind.

Mixes

of Soul enthalten sind.

Der Bereich "Mixes" befindet sich links neben dem Master-Kanal und rechts neben dem zugehörigen Artikulationsbereich auf der Voices of Soul-Benutzeroberfläche.



Im Bereich "Mixes" können Sie die Lautstärke, das Panorama, den Ein/Aus-Zustand und den Mute/Solo Status der 3 Mikrofonmischungen, die in Voices

- Close: Diese Mikrofonmischung besteht aus einem Josephson 257 und Neuman U47.
- **Hinten**: Diese Mikrofonmischung besteht aus einem Paar Vintage Coles 40-38's.
- Raum: diese Mikrofonposition besteht aus einem Vintage AKG C24.

Klicken Sie auf das Licht unter jedem Sub-Mix, um deren Status ein- und auszuschalten und um die Samples aus dem Speicher zu laden oder zu entladen.

Die Tasten Mute (M) und Solo (S) haben die gleiche Funktion wie im dem Master-Kanal.

Wenn sie aktiviert ist, schaltet die Taste Solo die Audioausgänge für alle Instrumente stumm, die nicht solo geschaltet sind.



Nachhall (Reverb)

Play verwendet eine spezielle Art von Reverb namens Convolution, die kurze Impulse verwendet, um einen Raum, z. B. ein Studio oder eine Kathedrale zu simulieren und die resultierende "Impulsantwort" (IR) zu erfassen.

Diese IR enthält die Eigenschaften dieses Raums, die dann auf das Eingangssignal angewendet werden können, um den Klang in diesem Raum zu simulieren.





- Schaltfläche "On": Klicken Sie auf die Schaltfläche "On", um den Hall ein- oder auszuschalten. Wenn eingeschaltet, leuchtet die Schaltfläche "On" des Halls.
- Preset-Liste: Klicken Sie in das Feld mit den Namen der aktuell ausgewählten IR, um eine Dropdown-Liste mit allen verfügbaren IRs anzuzeigen, wobei ein Häkchen die aktuelle Auswahl markiert. Klicken Sie auf die gewünschte IR, um sie auszuwählen.
- Vorverzögerung (Pre-Delay): Stellen Sie hier die Einsetzzeit (in Millisekunden) des jAudioausgangs ein.
- Lautstärkeregler: Stellen Sie hier die Lautstärke des Halls ein.
- Master-Schaltfläche: Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um den Master-Hall ein- oder auszuschalten. Wenn er eingeschaltet ist, leuchtet die Schaltfläche Reverb 'On' und der Hall wird auf alle Instrumente innerhalb einer bestimmten Instanz von Play angewendet. Der Master Reverb-Regler spart CPU-Ressourcen, indem der ausgewählte IR auf alle geladenen Instrumente innerhalb einer einzelnen Instanz von Play angewendet wird, einschließlich Play Libraries, die selbst keine Master Reverb Schaltfläche selbst enthalten.

Bitte beachten Sie! Die Master Reverb-Steuerung spart CPU-Ressourcen, indem sie die ausgewählte IR auf alle geladenen Instrumente innerhalb einer einzigen Instanz von Play anwendet, einschließlich der Play Libraries, die selbst keine Master Reverb-Taste enthalten.

Stereo-Double

Mit den Reglern für Stereo Double können Sie die Breite der Stereospreizung einstellen. Dies funktioniert nur, wenn 'Stereo' in der Kanalquelle des Masterkanals ausgewählt ist (was die Standardeinstellung ist).



Wählen Sie zwischen dem linken (L) und dem rechten (R) Signal mit den Tasten auf beiden Seiten der On-Taste und stellen Sie dann mit dem 'Amount'-Regler die gewünschte Tiefe ein.

STEREO DOUBLE

Wenn Sie den 'Amount'-Regler ganz nach links drehen, wird kein Effekt erzielt, was einer vollständigen Deaktivierung des Effekts entspricht. Wenn Sie den 'Amount'-Regler ganz nach rechts drehen, erhalten Sie die maximale Stereospreizung.

AMOUNT

Artikulationsanzeige

Das Artikulationsfenster befindet sich in der Mitte der Voices of Soul-Benutzeroberfläche und enthält die Artikulation oder das Artikulationsset für das ausgewählte Instrument.

Je nachdem, welches Instrument geladen ist, können viele Artikulationen vorhanden sein oder auch nur eine. Instrumente, die mehrere Artikulationen enthalten, sind so programmiert, dass sie auf verschiedene Befehle zur Echtzeitsteuerung der Artikulationsumschaltung reagieren, einschließlich der Verwendung von Keyswitches, des Modulationsrads (CC1) oder der MIDI-Anschlagdynamik.

Siehe Kap. 3: Voices of Soul Instrumente, um mehr zu erfahren





Jede Artikulation im Artikulationsfenster enthält Folgendes:

- ACT (Aktiv): Klicken Sie auf das ACT-Feld neben einer Artikulation, um sie zu aktivieren oder zu deaktivieren.
- LOAD (Geladen): Klicken Sie auf das LOAD-Feld neben einer Artikulation, um sie zu laden oder zu entladen.
- Level (Pegel): Klicken Sie auf den Pegelregler, halten Sie ihn gedrückt und ziehen Sie daran, um den Lautstärkepegel einer Artikulation zu steuern.
- Type zeigt den Artikulationsnamen an, der wichtige Informationen enthalten kann, wie z. B. die MIDI-Note, auf die der Keyswitch (KS) programmiert ist oder die Modulationsrad-Werte (MOD), zwischen denen eine Artikulation innerhalb eines Sets abgespielt wird.



Hüllkurve

Die Hüllkurve steuert die Lautstärke eines Klangs im Zeitverlauf über 5 Stufen. Jeder Drehregler steuert die Länge oder Lautstärke einer oder mehrerer Stufen der Hüllkurve. Alle Instrumente der Play Bibliothek sind mit Standard-Hüllkurvenwerten programmiert, um einen natürlichen Klang zu erzielen.



Die Stufen der Hüllkurve

Die Attack-, Hold- und Decay-Stufen der Hüllkurve bestimmen, wie lange es dauert, bis der Sound vom ersten Attack bis zum Beginn der Sustain-Stufe braucht. Normalerweise beginnt die Lautstärke eines Klangs sofort nach Erreichen seines lautesten Punkts abzufallen, aber mit dem Hold-Wert hält die Lautstärke bis zum Erreichen der Decay-Phase auf dem lautesten Punkt.

 Attack: gemessen in Millisekunden (ms), diese Stufe beginnt am Anfang der Note bis sie ihre höchste Lautstärke erreicht.

ENVELOPE

- Hold: Diese Stufe hält die lauteste Lautstärke des Attacks für die angegebene Anzahl von Millisekunden (ms).
- Decay: die Zeit in Millisekunden (ms), die es dauert, um vom höchsten Punkt der Attackoder Hold-Phase auf die nachfolgende Sustain-Phase abzufallen.
- Sustain: gibt die Lautstärke des Klangs an in Dezibel (db) nach dem anfänglichen Attack und bis die Note losgelassen wird.
- Release: Bestimmt, wie lange der Ton hörbar bleibt, in Millisekunden (ms), nachdem eine Note losgelassen wird

Performance-Skripte

Ein Performance-Skript verändert die Sample-Wiedergabe eines Instruments und kann mit Hilfe von MIDI Continuous Controllern (CCs) automatisiert werden. Hollywood Background Singers enthält 4 Performance-Skripte, die im Folgenden beschrieben werden.





Automatisieren von Performance Skripten

Einige **Performance-Skripte können automatisiert werden**, indem MIDI Continuous Controller (CC)-Werte an die spezifizierte Controller-Lane gesendet werden. Um ein Performance-Skript zu automatisieren, das sich im Laufe einer Sequenz ein- oder ausschalten lässt, verwenden Sie die MIDI CC-Nummer, die dem Skript zugewiesen ist (siehe Tabelle unten), das Sie ändern möchten und senden Sie einen Wert zwischen 0 und 63, um es zu deaktivieren und einen Wert zwischen 64 und 127, um es zu aktivieren. Wenn kein MIDI CC-Wert vorhanden ist, behält das Skript seine Standardeinstellung bei.

CC	Portamento	Legato	Andere (True-Legato)
5	Zeit	Zeit	
22	_		Poly/Mono
65	An/Aus	-	
68		An/Aus	

Round Robin Reset

Round Robin (RR) ist eine Sampling-Technik, bei der mehrere Takes derselben Note (ähnlich gespielt) aufgenommen werden, um die inhärente Variation von einer Note zur nächsten zu erfassen. Wenn Sie ein Instrument spielen, das RR-Samples enthält, wechselt Play zwischen diesen Samples, um zu vermeiden, dass der unnatürliche Klang der gleichen Note (und des gleichen Samples) wiederholt abgespielt wird. Jede Artikulation mit dem Na-



men "RR" verwendet die Round-Robin-Technologie. Diejenigen mit einem "x3", "x4" usw. verwenden 3, 4 oder mehr Sample-Variationen pro Note.

Die Round Robin Reset-Steuerung löst das eine potenzielle Problem mit dieser Samplingtechnik. Zum Beispiel, weil Play sich merkt, welches Sample beim nächsten Ton abgespielt werden soll, wenn ein Round-Robin-Patch zwei Samples enthält, A und B und ein Stück diese Note 7-mal über das ganze Stück verwendet, wird A B A B A B A gespielt. Die zweite Wiedergabeversion wird sich subtil unterscheiden. Die Möglichkeit, alle Round-Robin-Artikulationen auf den Anfang des Zyklus zurückzusetzen, ermöglicht eine konsistente Wiedergabe.

Automatisieren von Round Robin Reset

Sie können den Round Robin-Button verwenden, um alle Round Robin-Artikulationen bei Bedarf zurückzusetzen oder Sie können entweder eine MIDI-Note oder einen MIDI Continuous Controller (CC) zuweisen, um sie direkt von einem MIDI-Instrument oder von der Controller-Lane in Ihrer DAW zurückzusetzen.

Diese Optionen finden Sie im Einstellungsmenü auf der Registerkarte "Other". Der numerische Wert in der Spin-Box gibt an, welche Notennummer (C3 = 60) oder welcher MIDI Continuous Controller (CC) als Reset interpretiert wird. Einmal eingestellt, werden alle Round Robin-Instrumente eines MIDI-Kanals zurückgesetzt, sobald diese Note oder dieser CC-Wert empfangen wird.



Portamento

Das Skript emuliert das Portamento-Spiel, indem es eine kurze, vorausschauende Bewegung zwischen den Tonhöhen zweier benachbarter Noten in einer Phrase anwendet. Sie

können den Portamento-Effekt verstärken, indem Sie höhere Werte auf einer Skala zwischen 0 und 127 auf MIDI Continuous Controller 5 (CC5) senden.



Legato

Das Skript emuliert das Legatospiel, indem es monophones Verhalten erzwingt und das Notentiming anpasst. Sie können den Legato-Effekt verstärken, indem Sie höhere Werte



auf einer Skala zwischen 0 und 127 auf MIDI Continuos Controller 5 (CC5) senden. Das Legato-Skript deaktiviert auch Release-Trails und schaltet den Reverb ein, um eine reibungslose

Wiedergabe einer melodischen Linie zu gewährleisten.

Das Legato-Skript ist nur ein Effekt, der auf ein Instrument angewendet wird und nicht dasselbe wie die True-Legato-Instrumente, die tatsächlich gesampelte Legato-Intervalle haben und das unten beschriebene Skript "Other" verwenden.

Other

Das Skript erzwingt monophones Verhalten und verwendet die MIDI-Anschlagdynamik um das Timing der Wiedergabe des Legato-Übergangs einzustellen.

Wenn Sie sanft spielen (etwa einem Velocity-Bereich von 50-60) wird eine längere Legato-Übergangszeit abgespielt, so dass langsame Musik mehr atmen kann. Wenn Sie kräftiger spielen (im Velocity-Bereich von 110-127), wird eine kürzere Legato-Übergangszeit wiedergegeben, wodurch das Timing zwischen den Noten gestrafft wird.

Wenn die MIDI-Velocity zur Steuerung der Legato-Geschwindigkeit verwendet wird, hat sie keinen Einfluss auf die Lautstärke.



Das erzwungene monophone Verhalten im Skript

"Other" kann durch Senden eines Wertes auf MIDI CC22 ein- und ausgeschaltet werden. Senden Sie Werte zwischen 0 und 63, um Polyphonie zu aktivieren und Werte zwischen 64 und 127, um monophones Verhalten zu aktivieren.

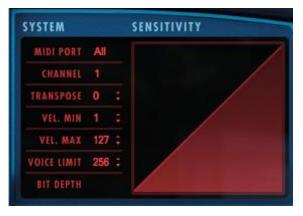
Die MIDI-Velocity-Empfindlichkeit wirkt sich weiterhin auf die Legato-Übergangszeit aus, es sei denn, die Schaltfläche "Other" wird in der Player-Ansicht ausgeschaltet. Bitte beachten Sie, dass die Deaktivierung des monophonen Verhaltens das Risiko birgt, versehentlich

System und Empfindlichkeit

Dieser Bereich enthält mehrere Einstellungen, von denen einige auch in der Instrumententafel unter Erweiterte Geräteeigenschaften zu finden sind.



- MIDI-Port legt fest, welche verfügbaren MIDI-Geräte aktiviert sind (nur Stand-Alone).
- **MIDI-Channel**: Der Omni-Modus empfängt MIDI-Daten auf allen Kanälen, während 1 bis 16 einen bestimmten Kanal für den Empfang der MIDI-Daten angeben.
- **Transpose** erhöht oder erniedrigt die eingehende MIDI-Note in Schritten von +/- 1 Halbtönen.
- **Velocity** Min und Max geben den minimalen und maximalen Velocity-Bereich für ein bestimmtes Instrument an. Werte unterhalb der minimalen bzw. oberhalb der maximalen Velocity werden jeweils auf den niedrigsten bzw. höchsten Wert gesetzt.
- Voice Limit gibt die maximale Anzahl von Stimmen an. die ein Instrument wiedergeben kann. Wenn ein Instrument mehr Stimmen erhält als der Wert für das Stimmenlimit, schneidet es die Stimmen ab, die zuerst zu spielen begannen. Beachten Sie, dass es Instrumente gibt, die beim Erklingen einer Note mehr als ein Sample abspielen (z. B. Instrumente, die Crossfading verwenden, Release-Trails und/oder mehrere Mikrofonpositionen haben).



 Die Empfindlichkeit bestimmt, in welchem Teil des Dynamikbereichs das Instrument am empfindlichsten ist. Die Werte liegen zwischen -100 und +100. Das in Voices of Soul enthaltene Diagramm der Empfindlichkeitskurve spiegelt die hier vorgenommenen Änderungen wider.

Status-Anzeigen

Die Statusleiste zeigt die Systemnutzung für CPU, Festplatte, Stimmen und RAM-Nutzung an. Überwachen Sie die Auslastung und passen Sie ggf. die "Sample Cache"-Einstellungen im Einstellungsmenü auf der Registerkarte "Streaming" an, um die Leistung zu verbessern.



- CPU der Prozentsatz der gesamten Prozessorkapazität den Play verbraucht.
- Disk die Menge an Megabytes pro Sekunde (MB/s), die von der Festplatte gestreamt werden.
- **Memory** die Menge an Megabytes (MB) vom RAM, die von geladenen Samples verwendet werden.
- Voices die Anzahl der Samples, nicht nur der Noten, die gerade gespielt werden.

Siehe So optimieren Sie die Wiedergabe und Leistung, um mehr zu erfahren

Die Browser-Ansicht

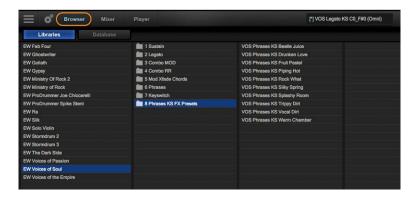
In der Browser-Ansicht stehen 2 verschiedene Modi zur Verfügung, mit denen Sie das gesuchte Instrument finden können.

- **Bibliotheken** ermöglicht es Ihnen, nach Instrumenten innerhalb ihrer ursprünglichen Play Library-Dateistruktur zu suchen. Bestehende Play-Benutzer werden mit dieser Funktion vertraut sein.
- Datenbank ermöglicht Ihnen eine direkte Suche mit Schlüsselwörtern oder eine Eingrenzung der Suchergebnisse durch die Auswahl von Attribut-Tags in einer Vielzahl von Kategorien

Bibliotheken-Browser

In der linken Spalte des Browsers "Bibliotheken" werden alle installierten Play Bibliotheken angezeigt. Klicken Sie in dieser Spalte auf EW Voices of Soul und blättern Sie durch die 7 Unterkategorien, darunter Sustain, Legato, Combo, Phrases und Keyswitch, um ein Instrument zu finden und zu laden.

Siehe Kapitel 3: Voices of Soul Instrumente, um mehr zu erfahren



So laden Sie Instrumente

Um ein Instrument zu laden, wählen Sie es in der rechten Spalte aus und klicken Sie entweder auf die Schaltfläche "Add" oder auf die Schaltfläche "Replace".

Klicken Sie auf die Schaltfläche "Replace" oder doppelklicken Sie einfach darauf, um das aktuell ausgewählte Instrument durch ein neues Instrument zu ersetzen.

Klicken Sie auf die Schaltfläche "Add" (Hinzufügen) oder doppelklicken Sie bei gedrückter [Umschalttaste], um das Instrument zu den vorhandenen geladenen Instrumenten hinzuzufügen.



Wenn mehr als 1 Instrument geladen ist, wenn Sie auf die Schaltfläche "Replace" (Ersetzen) klicken, werden Sie gefragt, ob Sie das aktuell ausgewählte Instrument ersetzen Instrument zu ersetzen oder alle geladenen Instrumente zu ersetzen.

Verwendung der Instrumentenauswahl

Wenn mehrere Instrumente geladen sind, klicken Sie auf das Feld "Instrumentenauswahl", um ein Dropdown-Menü mit allen geladenen Instrumenten und ihren jeweiligen MIDI-Kanalzuweisungen aufzurufen.



Ein Haken zeigt die aktuelle Auswahl des Instruments an,

Wenn Sie auf ein geladenes Instrument klicken, wird es zur aktuellen Auswahl.

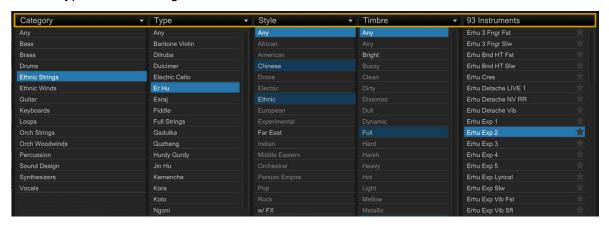
Die Player-Ansicht folgt ebenfalls der aktuellen Auswahl des Instruments und zeigt die entsprechende Benutzeroberfläche.

Datenbank-Browser

Mit dem Datenbank-Browser können Sie nach Instrumenten suchen, indem Sie Attribute-Tags aus einer Vielzahl von Kategorien auswählen, sowie Suchbegriffe direkt im Suchfeld eingeben.



Standardmäßig enthält die linke Spalte die Hauptkategorie und die 3 mittleren Spalten enthalten Typ, Stil und Klangfarbe.



Die rechte Spalte enthält eine Ergebnisliste, die mit Instrumenten gefüllt wird, die den ausgewählten Kriterien entsprechen. Oben in dieser Spalte befindet sich eine Instrumentenanzahl, die die Anzahl der gefundenen Instrumente angibt.

Unten in der Spalte finden Sie eine Reihe von Filtern, mit denen Sie die aktuelle Auswahl an Instrumenten weiter einschränken können, um nur die als Favoriten gekennzeichneten oder die auf Ihrem Computer installierten und/oder lizenzierten Instrumente anzuzeigen.



Um ein Instrument als Favorit zu markieren, klicken Sie auf das Sternsymbol rechts neben dem Namen des Instruments in der Ergebnisliste. Das Sternsymbol leuchtet auf, um anzuzeigen,

dass es markiert wurde.

Die Instrumententafel befindet sich im unteren mittleren Bereich und enthält Informationen zu dem in der Ergebnisliste ausgewählten Instrument. Diese Informationen umfassen den Namen des Instruments, die Play Bibliothek oder Sammlung, aus der es stammt, einen Text

über die Bibliothek, eine Beschreibung des Instruments und ein Kommentarfeld, das frei bearbeitet werden kann.



Zugriff auf zusätzliche Attributkategorien

Um auf zusätzliche Attributkategorien wie Artikulation, Bibliothek und Größe zuzugreifen, klicken Sie auf einen beliebigen Kategorienamen, um ein Einblendmenü anzuzeigen und klicken Sie dann auf die gewünschte Kategorie. Ein Haken zeigt die aktuelle Auswahl an.

Kurzer Tip! Wenn Sie Play Bibliotheken mit vielen Artikulationen verwenden, wie z. B. die Hollywood-Serie, tauschen Sie die Kategorie "Artikulation" gegen "Klangfarbe" aus, um bessere Ergebnisse zu erzielen.



Datenbankhierachie

Die höchste Ebene in der Datenbankhierarchie wird einfach "**Category**" genannt. Sie enthält allgemeine Attribut-Tags wie Instrumentengruppen wie "Ethnic Strings" und spezielle Kategorien wie 'Loops & Kits'. Die Auswahl eines Tags in dieser Spalte wirkt sich auf alle anderen Spalten aus und schränkt die sichtbaren Ergebnisse in jeder Spalte ein.

Die Spalte "Type" hat die zweithöchste Hierarchieebene in der Datenbank. Sie enthält Attribut-Tags, die eine Untermenge von "Category" sind, einschließlich Instrumententypen wie "Dulcimer" und spezielle Kategorietypen wie "Drum Loops". Das Auswählen eines Tags in dieser Spalte wirkt sich auf alle anderen Spalten (außer "Category") aus, indem die sichtbaren Ergebnisse in jeder Spalte grau dargestellt werden. Dieses Verhalten ermöglicht es Ihnen, immer die eingeschränkten Ergebnisse in allen anderen Spalten zu sehen, basierend auf der Haupt-Kategorieauswahl, auch wenn Sie die Suche in der Kategorie Typ weiter definieren.

Die übrigen Kategorien stellen die dritte Hierarchiestufe in der Datenbank dar. **Style-**Tags beziehen sich auf Musikstil (Genre) und Produktionsstil (w/FX), **Timbre-**Tags beschreiben die Qualität oder den Klang eines Sounds, **Articulation-**Tags definieren die verwendete(n) Performance-Technik(en) und **Size-**Tags beziehen sich auf die Ladegröße eines Instruments: small, medium, large und x-large. **Libraries-**Tags können in Verbindung mit anderen Suchkategorien verwendet werden, um z.B. "alle Gitarren in Fab Four" zu finden. Dies unterscheidet sich von der Suchfunktion im Libraries-Bereich, wo Instrumente durch Durchsuchen des Ordners "Instruments" einer gegebenen Play Bibliothek gesucht werden.

Regeln für die Tag-Auswahl

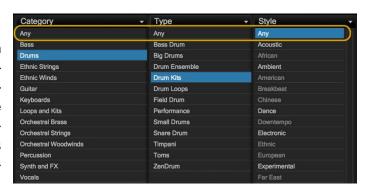
Die Kategorien "Kategorie" und "Typ" ermöglichen die Auswahl eines einzigen Tags zu einem bestimmten Zeitpunkt, während alle anderen Kategorien die Auswahl mehrerer Kategorien ermöglichen, indem Sie beim Auswählen von Tags die "Befehlstaste" (macOS) oder 'alt' (Win) bei der Auswahl von Tags drücken.

Wenn Sie mehrere Tags in den Kategorien "Stil", "Klangfarbe", "Artikulation", "Bibliothek" und "Größe" auswählen, beachten Sie bitte, dass nur Instrumente, die alle ausgewählten

Attribute enthalten, in der Ergebnisliste erscheinen, nicht nur das eine oder das andere. So können Sie z. B. Schlagzeuge finden, die sowohl fett als auch druckvoll sind.

Tag-Auswahl zurückzusetzen

Klicken Sie auf das Tag "Any" oben in der Spalte " Category ", um die bestehende Tag-Auswahl in allen Kategorien zurückzusetzen. Wenn Sie auf das Tag "Any" oben in jeder anderen Kategorie klicken, wird alles außer der Spalte "Category" zurückgesetzt.



Das Instrumenten-Bedienfeld

tionen umfassen:

Klicken Sie auf die Schaltfläche Instrumente auf der rechten Seite der Navigationsleiste, um das Bedienfeld zu öffnen, das alle geladenen Instrumente zusammen mit ihrem MIDI-Kanal, dem Audioausgang und den Lautstärkereglern anzeigt, die von oben nach unten angezeigt werden.

VOS Phrases KS C0-B0 (1)

Browser Mixer Player Die erweiterten Geräteeigenschaften des ausgewählten Instruments werden unten im Fenster "Instrumente" angezeigt. Die Op-

- Transpose hebt oder senkt die eingehende MIDI-Note in Schritten von +/- 1 Halbtönen.
- Tune ändert die Tonhöhe des Audiosignals während der Wiedergabe. Beachten Sie, dass die Klangqualität abnimmt, wenn das Stimmintervall größer wird.
- Micro Tuning ist nur für ausgewählte Play Libraries verfügbar. Standardmäßig sind die 12 Noten innerhalb einer Oktave auf die traditionelle West-Skala gestimmt. Die anderen Mikro-Stimmungsskalen passen die Stimmung der 11 Nicht-Grundtöne an, um den charakteristischen Klang der jeweiligen Skala zu erzielen.
- Root ermöglicht die Auswahl der tiefsten Note in der Skala oder des "Grundtons". Die Intervalle aller anderen Noten in einer gegebenen Skala sind relativ zum Grundton.
- Key Range legt den Bereich der Noten fest, auf den das Instrument reagiert. So können sie Noten, die Sie nicht hören wollen, stumm schalten. Die Tastatur kann so auch mehrere Instrumente auf einem einzigen MIDI-Kanal aufteilen.
- Velocity Range legt die minimale und maximale Velocity Anschlagstärkebereich für ein bestimmtes Instrument fest. Werte unterhalb der minimalen bzw. oberhalb der maximalen Velocity werden auf den niedrigsten bzw. höchsten Wert umgelegt, auf den niedrigsten bzw. höchsten Wert gesetzt.
- Sensitivity bestimmt, für welchen Teil des Dynamikbereichs das Instrument am empfindlichsten ist. Werte liegen zwischen -100 (links) und +100 (rechts). Die Grafik mit der Kurve der Sensitivy, die in der Player-Ansicht einiger Play Bibliotheken enthalten ist, spiegelt die Änderungen wider.









- Keyswitch stellt die Standard-Keyswitch-Note des ausgewählten Instruments ein, die gespielt wird, wenn keine Keyswitch-Note in seinem MIDI-Kanal in der aktuellen Sitzung gespielt wird. Bitte beachten Sie, dass das Instrument im Dateisystem mit einer [.ewi]-Erweiterung gespeichert ist und von dieser [.ewi]-Datei aus wieder geöffnet werden muß, damit der neue Standardwert wirksam wird.
- Pltch Bend gibt den Bereich des Pitch-Bend-Rads in Halbtönen an. Der Wert kann zwischen -12 Halbtönen und +12 Halbtönen eingestellt werden. Negative Werte kehren die Richtung des Pitch-Bend-Rads um, d. h., wenn Sie es nach oben schieben, wird die Tonhöhe gesenkt.
- Voice Limit gibt die maximale Anzahl von Stimmen an, die ein Instrument wiedergeben kann, bis zu einer Grenze von 999. Wenn ein Instrument mehr Stimmen empfängt als der Voice Limit Wert zulässt, schneidet es die Stimmen ab, die zuerst gespielt wurden.

Die Mixer-Ansicht

Die Mixer-Ansicht zeigt einen Kanalstreifen für jedes geladene Instrument mit Reglern für Lautstärke, Panning, Stummschaltung und Solo. Sie enthält auch Schaltflächen zum Öffnen des FX-Racks und der Sub-Mixer-Kanäle (siehe unten) für Instrumente mit mehreren Mikrofonpositionen.



So greifen Sie auf das FX-Rack zu

Das FX-Rack enthält den EastWest Amp Simulator, das EP-1 Delay, den ADT-Effekt (Automatic Double Tracking) und den Convolution Reverb sowie das Verzerrer-Plugin Ohm Force Ohmicide und eine Reihe von SSL-Audiobearbeitungswerkzeugen wie Filter, EQ, Kompressor, Gate/Expander, Transient Shaper und Stereo Buss Compressor.





So speichern Sie Ihre eigenen FX-Rack-Presets

Wenn Sie die Einstellungen im Bereich "FX Rack" als Preset-Datei speichern möchten, um sie später wieder abzurufen, klicken Sie in das Feld "Preset" und dann im Dropdown-Menü auf "Save Preset", um ein Dialogfeld aufzurufen, in dem Sie "Enter New Preset Name" eingeben können.

Nach dem Speichern können Presets aus dem Speicherort "User-Defined Presets" geladen werden, der direkt über der Option "Save Preset" im Dropdown-Menü des "Preset"-Felds angezeigt wird.



Verwendung der EP-1-Delay- und ADT-Effekte

Zusätzlich zu den Standard-Effekten, die allen Play-Benutzern zur Verfügung stehen, enthält Voices of Soul zwei weitere Effekte: das EP-1 Delay und den ADT-Effekt.

Das EP-1 Delay ist dem 1959 entwickelten Echoplex Delay nachempfunden, das mit Hilfe von Magnetband den hochgeschätzten Röhren-Delay-Sound erzeugt.



Echo steuert die Zeitspanne zwischen den Echos. Die Zeitwerte liegen zwischen 20 ms (Millisekunden) und 2,0 Sekunden, wenn die Sync-Schaltfläche deaktiviert ist.

Wenn die Sync-Schaltfläche aktiviert ist (sie leuchtet blau), synchronisiert sich das Play-Plug-In mit dem Host-Tempo der DAW und verwendet Zeitwerte (Notenwerte) zwischen einer 1/32tel Note und 2 Takten. Triolische und punktierte Notenwerte werden mit "T" und "D" abgekürzt. Siehe Tabelle unten.

Echo Sub-Divisions			
1/32	1/8 D		
1/16 T	1/4		
1/32 D	1/2 T		
1/16	1/4 D		
1/8 T	1/2		
1/16 D	1/2 D		
1/8	1 bar		
1/4 T	2 bars		

- Drive steuert die Intensität der harmonischen Verzerrung, die dem Delay hinzugefügt wird, mit einem Wertebereich zwischen 0 (keine) und 10 (Maximum).
- Flutter emuliert das Tonhöhenflattern, das durch Variationen der Bandgeschwindigkeit im ursprünglichen Echoplex-Delay. Der Regler steuert die Intensität des Flatterns, die in einem Bereich von 0 (keine) bis 10 (Maximum) liegt.
- Repeats (Wiederholungen) steuert die Abklingzeit der Delay-Linie in einem Bereich von 0 bis 100 %. Je niedriger der Prozentwert, desto schneller klingen die Wiederholungen aus.
- Level steuert die Gesamtlautstärke der Wiederholungen (zwischen -60 db und +6 db) relativ zur Lautstärke des Originalsignals. Ein Wert von 0 db bedeutet, dass die Audiosignale gleiche Lautstärkepegel haben.
- On leuchtet blau, wenn es aktiviert ist und wird ausgegraut, wenn es deaktiviert ist.
 Klicken Sie auf die Schaltfläche, um den EP-1-Delay-Effekt zu aktivieren und zu deaktivieren.

ADT-Effekt

Dieser Effekt emuliert die von den Beatles bei den Aufnahmen in den Abbey Road Studios berühmt gewordene Technik, bei der ein Audiosignal auf einer Bandmaschine mit einer

identischen, verzögerten Kopie desselben Audiosignals auf einer anderen Bandmaschine kombiniert wurde.



- On leuchtet gelb/orange, wenn er aktiviert ist und wird grau, wenn er deaktiviert ist. Klicken Sie auf die Schaltfläche, um den ADT-Effekt zu aktivieren und zu deaktivieren.
- Delay steuert die Verzögerungszeit zwischen dem ursprünglichen Audiosignal und dem sekundären Audiosignal in einem Bereich von 0,1 Millisekunden bis 50 Millisekunden. Eine Verzögerungszeit von 40 ms ist ein guter Startpunkt.
- **Depth** steuert die Stärke der Modulation, die die Verzögerungszeit beeinflusst.
- **Speed** steuert die Rate, mit der die Modulation die Verzögerungszeit beeinflusst, in einem Bereich von 0 und 1 Hertz.

Level steuert die Lautstärke des sekundären Audiosignals (zwischen -60 db und +6 db) relativ zum ursprünglichen Audiosignal. Bei einer Einstellung von 0 db ist der Effekt am stärksten ausgeprägt, während höhere und niedrigere Dezibelwerte ein Signal gegenüber dem anderen bevorzugen.

So greifen Sie auf Sub-Mixer-Kanäle zu

Bei Instrumenten, die mehrere Mikrofonpositionen enthalten, erscheint rechts neben den Tasten Mute, Solo und FX eine Taste Sub-Mixer. Bei Instrumenten mit nur einem Mikrofon wird diese Schaltfläche nicht angezeigt.

Klicken Sie auf die Sub-Mixer-Schaltfläche, um einen Kanalstreifen für jede verfügbare Mikrofonposition einzublenden.

Geladene Mikrofone sind weiß beleuchtet, während ungeladene Instrumente grau sind.

Klicken Sie auf den Mikrofonnamen, um ein Instrument zu laden oder zu entladen.



Das Hauptmenü

von Plav.

Das Hauptmenü erscheint als drei horizontale Balken in der oberen linken Ecke der Play Oberfläche. Klicken Sie darauf, um schnellen Zugriff auf die unten aufgeführten Optionen zu erhalten.

- About Play: Zeigt relevante Informationen über das Produkt an, einschließlich der Versionsnummer, Copyright und Informationen über die Play Library, aus der das aktuell ausgewählte Instrument stammt.
- Check for Updates: Verwenden Sie eine Internetverbindung, um zu prüfen, ob eine neue Version der Play-Software gibt (falls verfügbar).
- Open: Laden Sie eine Instrumentendatei mit der Erweiterung [.ewi] von ihrem aktuellen Speicherort.
- **Open Recent**: Die letzten 9 zuvor geöffneten Instrumente erscheinen in dieser Liste. Klicken Sie auf den Dateinamen eines Instruments, um es erneut zu öffnen. es.
- Save: Alle Änderungen, die Sie an den Steuerelementen in der Player Ansicht vorgenommen haben, können in einem bestehenden Instrument [.ewi] gespeichert und erneut geöffnet werden.
 - √ Stream from Disk Sample Purge Stop All Voices Save As: Führt denselben Vorgang aus wie die Option Save (oben), mit dem Unterschied, dass der Instrumentenname und der Speicherort geändert werden

About Play

Open Recent

Show Player Show Browser

Show Mixer

Open...

Save

Save As...

Check for Updates

Remove Instrument

*****0

æs

⊕365

- können, ohne dass das Originalinstrument überschrieben wird [.ewi] Remove Instrument: Entfernt das aktuell ausgewählte Instrument aus dieser Instanz
- Show Player, Browser, Mixer: Verwenden Sie diese Shortcuts als Alternative zum Umschalten zwischen den 3 Hauptansichten in der Navigationsleiste am oberen Rand der Play-Benutzeroberfläche.
- Refresh Browser: Verwenden Sie diese Option, wenn Änderungen am Dateisystem von Play Libraries vorgenommen wurden während Play geöffnet ist. Mit dieser Option wird Play gezwungen, das Dateiverzeichnis erneut zu scannen und zu aktualisieren.
- Stream From Disk: Diese Option ist beim Laden eines Instruments standardmäßig aktiviert. Sie lädt den Anfangsbereich jedes Samples in den RAM und streamt den Rest von der Festplatte. Wenn das Kontrollkästchen nicht aktiviert ist, wird das gesamte Instrument in den RAM geladen. Diese Einstellung gilt nur für das aktuell ausgewählte Instrument.
- Sample Purge: enthält eine Reihe von Optionen, mit denen Sie in großen Projekten Systemressourcen freisetzen können, indem Sie unbenutzte Samples aus dem RAM entfernen. Dies kann für alle Instrumente oder für jedes Instrument einzeln durchgeführt werden.

Klicken Sie zunächst auf die Schaltfläche "Reset", um den Speicher von vorherigen Wiedergabeinformationen zu löschen. Geben Sie anschließend die Sequenz in Ihrer DAW wieder. Alle Noten, die seit dem letzten Zurücksetzen nicht gespielt wurden, werden durch Klicken auf die Schaltfläche "Purge" entfernt. Um gelöschte Samples



wiederherzustellen, klicken Sie auf die Schaltfläche "Reload".

Settings Menü

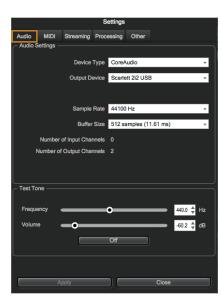
Das Einstellungsmenü erscheint als Zahnradsymbol in der oberen linken Ecke der Play-Oberfläche, rechts neben dem Hauptmenü. Klicken Sie darauf, um einen schnellen Zugriff auf die 5 Kategorien von Optionen zu erhalten, die

unten beschrieben werden.

Audio Einstellungen

Mit diesen Optionen können Sie die Audioverbindungen konfigurieren, wenn Sie Play im Standalone-Modus ausführen. Wenn Sie Play als Plug-In ausführen, werden die Audioverbindungen von der DAW verwaltet und die Registerkarte "Audioeinstellungen" von Play ist deaktiviert.

- Device Type: Wählen Sie einen Audiotreiber aus dem Dropdown-Menü aus, der den Audioeingang und -ausgang anzeigt.
- Output Device: Wählen Sie die Audio-Interface-Hardware aus dem Drop-Down-Menü aus oder wählen Sie das integrierte Audiointerface aus, wenn Sie kein Audio-Interface installiert haben.
- Sample Rate: Wählen Sie eine Samplerate aus dem Dropdown-Menü. Die Optionen, die hier erscheinen, hängen von den unterstützten Sampleraten Ihres Audio-Interfaces ab.



Mixer

Player

- Buffer Size: Wählen Sie aus einer Reihe von Werten, die über Ihr Audio-Interface zur Verfügung stehen. Niedrigere Buffer-Einstellungen reduzieren die Latenz zwischen dem Abspielen des Keyboards und dem Hören eines Sounds, erfordern aber mehr Computerressourcen.
- Input / Output Channels: Zeigt die Anzahl der verfügbaren Audiokanäle an. Sie sind statische Daten und können nicht geändert werden.
- ASIO-Settings: Für Windows-Benutzer steht eine Verknüpfung zur Verfügung, mit der Sie den ASIO-Audiotreiber öffnen können, um die Samplerate und die Größe des Audiopuffers einzustellen.
- Test Tone: Mit diesen Bedienelementen können Sie überprüfen, ob die von Play erzeugten Audiosignale korrekt zu Ihren Lautsprechern, Kopfhörern oder anderen Zielen geleitet werden. Verwenden Sie die beiden Schieberegler, um Frequenz und Lautstärke einzustellen und klicken Sie dann auf die lange Taste, um den Ton zu starten oder zu stoppen.

Midi-Einstellungen

Hier können Sie festlegen, welche MIDI-Geräte Daten an Play senden dürfen. Die hier aufgelisteten Gerätetypen umfassen MIDI-Keyboards, Steuergeräte und MIDI-I/O von einem Audio-Interface. Klicken Sie, um ein Häkchen neben dem MIDI-Gerät zu machen, um es zu aktivieren und klicken Sie erneut, um das Häkchen zu entfernen und es zu deaktivieren.



Streaming-Einstellungen

Bei der Disk-Streaming-Technologie wird ein kleiner Teil des Anfangs jedes Samples im RAM gespeichert (sogenannter "Pre-Buffer") und der Rest in Echtzeit von einem Laufwerk gestreamt. Diese Kombination ermöglicht eine sofortige Wiedergabe ohne großen Arbeitsspeicher.

- Free System Memory meldet, wieviel Arbeitsspeicher (RAM) der Computer zur Verfügung hat, nachdem das Betriebssystem und die Programme ihren Teil genommen haben
- Engine Memory meldet, wie viel Arbeitsspeicher (RAM) von Play für die Vorpufferung von Samples verwendet wird. Dieser Wert wird durch die Auswahl Maximum Voices beeinflusst.
- Maximum Voices: die Anzahl der maximalen Stimmen, die innerhalb eines Projekts gleichzeitig wiedergegeben werden können (alle Play-Instanzen).
- Reset Engine: kann verwendet werden, um alle gespielten Noten zu beenden und die Audio-Engine in ihren Ausgangszustand zurückzusetzen. Verwenden Sie diese Taste, wenn eine so genannte "steckengebliebene Note" auftritt, d. h. eine Note, die über ihre angegebene Länge hinaus weitergespielt wird.

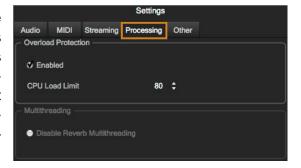


- Samples Loaded: zeigt die Anzahl der Samples an, die derzeit im Speicher (RAM) vorgepuffert sind. Verwenden Sie diesen Wert, um festzustellen, ob genügend RAM für die Wiedergabe zugewiesen ist. Wenn diese Zahl zu groß ist, verwenden Sie die im Abschnitt "Hauptmenü" beschriebene Funktion "Purge".
- Active Streaming Voices: gibt die Gesamtzahl der Stimmen an, die in allen Instanzen von Play wiedergegeben werden. Dies ist ein anderer Wert als der in der Player-Ansicht gemeldete Wert Voices, der sich nur auf diese bestimmte Instanz von Play bezieht.
- Der Sample-Cache ist die wichtigste Funktion in diesem Menü. Als allgemeine Regel sollten Sie die niedrigste Einstellung wählen, die auch eine flüssige Wiedergabe ermöglicht. Wenn abgebrochene Stimmen oder CPU-Spitzen auftreten, erhöhen Sie einfach den 'Cache Level'.

Siehe So optimieren Sie die Wiedergabe und Leistung, um mehr zu erfahren.

Verarbeitungseinstellungen

Mit diesen Optionen können Sie festlegen, wie viel der Verarbeitungsleistung Ihres Computers für Play zur Verfügung steht. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen "Enabled", um den Überlastungsschutz einzuschalten und legen Sie mit dem Drehregler fest, wie viel Prozent der Prozessorleistung des Computers von der Play 6-Software genutzt werden soll.



Andere Einstellungen

Diese Optionen enthalten eine Vielzahl von nützlichen Optionen und Einstellungen für Play.

 Round-Robin-Reset ist eine Technik, die zwei oder mehr Samples der gleichen Note enthält, jedes mit einer leichten Variation, was eine realistische Wiedergabe von Noten Wiederholungen ermöglicht und vermeidet den sogenannten "Maschinengewehr-Effekt".

Um sicherzustellen, dass dieser Zyklus jedes Mal in der gleichen Reihenfolge wiederholt wird, verwenden Sie einen Round Robin Reset, um den Zyklus auf den Anfang zurückzusetzen, was eine konsistente Wiedergabe jedes Mal ermöglicht. Wählen Sie entweder eine MIDI-Note oder einen MIDI Continuous Controller (CC) als Quelle, dann legen Sie fest, welche MIDI-Note (mittleres C=Note 60) oder welcher MIDI-CC das Zurücksetzen auslösen soll, indem Sie einen numerischen Wert in das Eingabefeld eingeben.

- Die MIDI-Kanalzuweisung besteht aus zwei Modi, die bestimmen, wie die MIDI-Kanäle einem Instrument zugewiesen werden, wenn es geladen wird.
 - Automatisches Inkrement ordnet jedem neuen Instrument dem nächsten MIDI-Kanal (1,2,3 usw.) in der Reihenfolge zu, in der es geladen wird.
 - Omni führt dazu, dass jedem neuen Instrument der MIDI-Kanal 0 zugewiesen wird, der MIDI auf den Kanälen 1-16 empfängt.
- Controls ermöglicht es Ihnen, das Verhalten der Steuerelemente zu ändern.
 - Spin-Boxen ermöglicht es Ihnen, Werte schneller zu ändern, je länger Sie die Maus auf einem Auf- oder Abwärtspfeil gedrückt halten.



- Mausrad aktivieren ermöglicht es Ihnen, den Wert in Spin-Boxen mit dem Scrollrad Ihrer Maus zu ändern.
- Miscellaneous enthält eine Vielzahl von Optionen.
 - XML-Dateiformat ermöglicht es Ihnen, mit Projekten zu arbeiten, die ältere Versionen von Play verwenden.
 - Use program changes for key-switches: ermöglicht es Play, MIDI-Program-Change-Befehle zum Wechseln der Keyswitches zu akzeptieren. Programm 0 ist der erste Schlüsselschalter, Programm 1 ist der zweite Schlüsselschalter, usw.
 - Write log file for technical support (Protokolldatei für technischen Support schreiben) erstellt eine Protokolldatei, die dem technischen Support bei der Behebung von technischen Problemen hilft. Die Protokolldatei wird in die folgenden Speicherorte geschrieben:
 - (Mac) Mac HD / Library / Application Support / East West / Log
 - (Win) C:// Program Data / East West / Log
 - Show global progress bar during session load: hiermit können Sie den globalen Fortschrittsbalken, der beim Laden eines Projekts angezeigt wird,

- aktivieren oder deaktivieren. Dies ermöglicht es Benutzern, an anderen Aufgaben zu arbeiten, während die Projekte geladen werden, ohne dass der Fortschrittsbalken im Vordergrund steht.
- Show product interface after loading a patch: ändert die Wiedergabeoberfläche basierend auf dem Instrument, das Sie gerade geladen haben. Wenn diese Option nicht aktiviert ist, verwendet Play weiterhin die vorhandene Oberfläche, bis ein neues Instrument explizit ausgewählt wird.
- Default Interface: zeigt eine Liste aller derzeit installierten Play Bibliotheken an. Wählen Sie die Play Bibliothek, deren benutzerdefinierte Oberfläche Sie beim Öffnen von Play anzeigen möchten. Sobald Sie ein bestimmtes Instrument öffnen, wird die benutzerdefinierte Oberfläche unabhängig von der Standardoberfläche angezeigt.