



PLAY

**Quantum Leap Voices of Passion
Virtuelles Instrument**

Benutzerhandbuch

QUANTUM LEAP VOICES OF PASSION VIRTUELLES INSTRUMENT

Die Informationen in diesem Dokument können sich jederzeit ohne Ankündigung ändern und stellen keine Verbindlichkeit seitens East West Sounds, Inc. dar. Die Software und die Klänge, auf das sich dieses Dokument bezieht, sind Gegenstand des Lizenzabkommens und dürfen nicht auf andere Medien kopiert werden. Kein Teil dieser Publikation darf kopiert oder reproduziert werden oder auf eine andere Art und Weise übertragen oder aufgenommen werden, egal für welchen Zweck, ohne vorherige schriftliche Erlaubnis von East West Sounds, Inc. Alle Produkt- und Firmennamen sind TM oder ® Warenzeichen seiner jeweiligen Eigentümer.

© East West Sounds, Inc., 2007. Alle Rechte vorbehalten.

Deutsche Übersetzung: Michael Reukauff

East West Sounds, Inc.
600 Sunset Blvd.
Hollywood, CA 90028
USA

1-323-957-6969 Telefon

1-323-957-6966 Fax

Für Fragen bezüglich der Lizenzierung des Produktes:

licensing@estwestsounds.com

Für mehr generelle Informationen bezüglich des Produktes:

info@eastwestsounds.com

<http://support.soundsonline.com>



PLAY

1. Willkommen

- 2 Über EastWest
- 3 Produzent: Nick Phoenix
- 4 Danksagung
- 5 Wie man dieses und andere Handbücher benutzt
- 6 Online Dokumentation und andere Hilfsquellen

[Klicken Sie hier, um das Hauptnavigationsdokument zu öffnen](#)

Willkommen

Über EastWest

EastWest (www.soundsonline.com) hat sich fortwährender Innovationen und kompromissloser Qualität verschrieben und setzte den Industriestandard als der von der Kritik gefeierter Hersteller von Sample CDs und virtueller Software.

Gründer und Produzent Doug Rogers hat in der Musikbranche mehr als 30 Jahre Erfahrung und ist der Empfänger von vielen Auszeichnungen inklusive dem „Toningenieur des Jahres“. Im Jahre 2005 nannte „The Art of Digital Music“ ihn einen der „56 Visionary Artists & Insiders“ im gleichnamigen Buch. Im Jahre 1988 gründete er EastWest, den von der Kritik am meisten gefeierten Klangentwickler der Welt. Sein kompromissloser Anspruch an die Qualität und innovative Ideen erlaubten es, dass EastWest seit 20 Jahren an der Spitze der Soundware-Industrie steht.

1997 begann die Partnerschaft mit dem Produzenten/Komponisten Nick Phoenix und der Gründung von Quantum Leap, einer komplett zu EastWest gehörenden Abteilung, um hoch qualitative, kompromisslose Sample-Bibliotheken und virtuelle Instrumente zu erstellen. Die virtuellen Instrumente von Quantum Leap sind meistens von Nick Phoenix produziert. Einige der größeren Produktionen, wie z.B. Symphonic Orchestra, Symphonic Choirs und Quantum Leap Pianos wurden von Doug Rogers und Nick Phoenix koproduziert. Als Komponist begann Phoenix 1994 Filmtrailer und Werbespots zu schreiben. Heute hat er die Musik für über 1000 Werbekampagnen und Filmmusiken wie z.B. Tomb Raider 2, Terminator 3, Herr der Ringe – Die Rückkehr des Königs, Harry Potter 2, Star Wars Episode 2, Spiderman 3, Fluch der Karibik 3, Blood Diamond, Nachts im Museum und der Da Vinci Code komponiert oder lizenziert. Quantum Leap hat sich zu einem der weltweit führenden Hersteller von High-End Sample-Bibliotheken und virtuellen Instrumenten entwickelt.

2006 kaufte EastWest die legendären Cello Studios (vorher bekannt als United Western Records) am Sunset Boulevard in Hollywood und benannte sie in EastWest Studios um. Die knapp 2000 m² große Anlage beherbergt seit dem Umbau fünf Aufnahmestudios und ist das weltweite Hauptquartier von EastWest.

Produzent: Nick Phoenix

Geboren in London, England, begann er 1967 Filmtrailer und 1994 Werbespots zu komponieren. Heute hat er die Musik für über 1000 Werbekampagnen und Filmmusiken wie z.B. Spiderman 3, Fluch der Karibik 3, Fantastic Four - Silver Surfer, 300, Sunshine, The Last Mimzy, Hannibal Rising, Blood Diamond, Nachts im Museum, Superman Returns, Astronaut Farmer, Rush Hour 3, Eragon and Der Da Vinci Code komponiert oder lizenziert. Nick hat ebenso unzählige TV-Shows für NBC, CBS, Showtime, Fax Family und History Channel vertont.



Seine Zeit als Komponist hat Nick ebenso dazu inspiriert seine eigenen Sounds aufzunehmen und seine eigenen Samples zu programmieren. Nick gründete Quantum Leap Productions 1997 und Quantum Leap hat sich seitdem zu einem von der Kritik gefeierten Produzenten von High-End Sample-Bibliotheken und virtuellen Instrumenten entwickelt. Nicks Studio ist in Venice, Kalifornien zu finden und ist zu 100% mit Solarenergie betrieben.

Aktuelle Quantum Leap Titel:

- QL Guitar and Bass
- QL Brass
- QL 56 Strat
- QL Voices of the Apocalypse
- QL Rare Instruments
- QL Hardcore Bass
- QL Stormdrum
- EWQL Symphonic Orchestra
- EWQL Symphonic Orchestra XP
- EWQL Symphonic Choirs
- QL Ra
- QL Colossus
- QL Gypsy
- QL Ministry of Rock
- QL Voices of Passion
- QL Stormdrum 2
- EWQL Pianos

Danksagung

Produzent

Nick Phoenix

Ausführender Produzent

Doug Rogers

Entwicklung

Nick Phoenix, Rhys Moody

Programmierung

Nick Phoenix, Pierre Martin

Editing

Pierre Martin, Nick Phoenix

Art Direction

Steven Gilmore, Doug Rogers, Nick Phoenix

Software

Sam Fischmann, Klaus Voltmer, Patrick Stinson, Stefan Kersten,
Klaus Lebkücher, Toine Diepstraten, Stefan Podell, Albert Ortega,
Doug Rogers, Nick Phoenix, Rhys Moody, Stefan Leiste

Handbuch

John Philpit

Übersetzung

Michael Reukauff

Speziellen Dank an

Shaun Ellwood, Gary Meyerberg

Wie man dieses und andere Handbücher benutzt

Alle Dokumentationen für das EastWest PLAY Advanced Sample System und seinen Bibliotheken werden als Adobe Acrobat Dateien ausgeliefert, sogenannte PDFs. Diese Dateien können am Bildschirm gelesen werden oder auf Papier ausgedruckt werden.

Jedes Mal, wenn Sie eine der PLAY Systembibliotheken installieren, werden zwei Handbücher auf Ihren Rechner kopiert:

- Das Handbuch, welches das gesamte PLAY-System beschreibt. Dieses ist das größere der beiden Handbücher. Es beschreibt, wie man das System installiert und beleuchtet alle Aspekte der Software, die für alle Bibliotheken zutreffen.
- Das bibliotheksspezifische Handbuch, so wie dieses, welches Sie gerade lesen. Dieses kleinere Dokument beschreibt die Aspekte, die sich von den anderen Bibliotheken unterscheiden, wie zum Beispiel die Liste der beinhaltenden Instrumente und Artikulationen.

Die Adobe Acrobat Besonderheiten nutzen

Durch Öffnen der Lesezeichen auf der linken Seite des Adobe Acrobat Readers kann der Benutzer direkt zu den einzelnen Themen des Dokumentes springen. Bedenken Sie aber, dass ältere Versionen des Acrobat Readers nicht alle Funktionen unterstützen. Der aktuellste Acrobat Reader kann von der Adobe Webseite umsonst heruntergeladen werden. (Als Beispiel für einen sogenannten Hyperlink, können Sie [hier](#) klicken, um direkt auf die Adobe Webseite zu gelangen.)

Während Sie dieses oder andere Handbücher auf dem Bildschirm lesen, können Sie die Seite vergrößern, um mehr Details der Grafiken zu sehen oder die Seite verkleinern, um mehr von einer Seite auf dem Bildschirm zu sehen. Wenn eine Grafik der Benutzeroberfläche oder ein Diagramm unscharf oder unleserlich aussieht, sollten Sie mit den Mitteln des Acrobat Readers die Grafik oder das Diagramm vergrößern.

Das Hauptnavigationssdokument

Da das EastWest PLAY System eine Kollektion von Komponenten ist, jedes mit seinem eigenen Handbuch, gibt es das Hauptnavigationssdokument (HND), um dem Benutzer ein rasches Wechseln zwischen den einzelnen PDFs am Bildschirm zu erlauben. Dieses HND ist ein einseitiges Dokument mit Hyperlinks zu dem PLAY System Handbuch und allen Handbüchern der einzelnen Bibliotheken. Hyperlinks zu dem HND sind in der Titelseite jedes Kapitels in jedem Handbuch zu finden. Von dort aus können Sie jedes Handbuch der Kollektion öffnen.

Wenn Sie zum Beispiel gerade irgendetwas in dieser Dokumentation für Quantum Leap Voices of Passion lesen und Sie müssen das Handbuch für das PLAY System ebenfalls öffnen, so brauchen Sie nur zur Titelseite eines Kapitels zu gehen und dort den Link „Klicken Sie hier, um das Hauptnavigationssdokument zu öffnen“

klicken. Dies öffnet das HND in einem neuen Fenster auf dem Bildschirm. In diesem Dokument klicken Sie dann das Symbol für das PLAY System und das Handbuch öffnet sich anstelle des HNDs. Sie haben jetzt beide Handbücher in separaten Fenstern geöffnet, sowohl Voices of the Passion, als auch das PLAY System Handbuch.

Online Dokumentation und andere Hilfsquellen

Für die aktuellsten Informationen besuchen Sie bitte die Supportseiten auf der EastWest-Webseite. Dort finden sie folgendes:

- Informationen, die erst nach der Erstellung des Handbuches zu Verfügung standen
- FAQ-Seiten, die eventuell Antworten auf Ihre Fragen beinhalten
- Vorschläge von EastWest und anderen Benutzern des EastWest PLAY Systems
- Neuigkeiten über kommende Versionen

Die Adresse ist

<http://support.soundsonline.com>

Sie können außerdem die EastWest Online Foren besuchen. Dort können Sie Kommentare und Fragen von anderen Benutzern lesen und auch eigene Fragen und Kommentare einstellen. Die vielen Besucher der Foren sind eine gute Quelle für hilfreiche Informationen über sowohl technische als auch musikalische Aspekte dieser Software.

Die Adresse der Foren ist:

<http://www.soundsonline-forums.com>



PLAY

2. Quantum Leap Voices of Passion Eine Übersicht

- 8 Das Konzept der Voices of Passion Bibliothek
- 8 Was ist dabei
- 9 Hinweise vom Produzenten
- 9 Hardware-Voraussetzungen

[Klicken Sie hier, um das Hauptnavigationsdokument zu öffnen](#)

Quantum Leap Voice of Passion, eine Übersicht

Das Konzept der Voices of Passion Bibliothek

Das virtuelle Instrument Quantum Leap Voices of Passion wurde entwickelt, um durch die Aufnahme von 5 Sängerinnen die Seele der Artisten aus der gesamten Welt einzufangen:

- Amerika
- Bulgarien
- Indien
- Syrien
- Wales

Himmliche, leidenschaftliche, fließende, mysteriöse, klagende und flüsternde Stimmen – sowohl als Sopran als auch als Alt – geeignet für Film, TV und Komponisten für Spiele und auch für Songwriter, New Age Künstler und Zen Gärtner. Diese 5 erstaunlichen Sängerinnen sangen Wörter, Vokale, sich wandelnde Vokale, Effekte, Phrasen, Rufe, Flüstern und Atemgeräusche. Dies ist das erste virtuelle Instrument oder Sample Bibliothek, das sowohl speziell für die Nutzung in Filmen, TV, der Spielebranche, als auch das erste, was für die Nutzung in Ambient Music oder New Age Musik entwickelt wurde.

Voices of Passion ist das erste virtuelle Instrument das echte Legatointervalle unterstützt. Die Mittlere Osten und indischen Phrasen sind als Konstruktionskit angelegt, das dem Benutzer erlaubt sehr lange konsistente Ergebnisse zu erhalten. Das Modulationsrad kontrolliert den Startpunkt der ethnischen Phrasen. Das erlaubt es, eine Phrase in der Mitte zu starten – oder neu zu starten – und erlaubt so größte Flexibilität.

Was ist dabei

Die Quantum Leap Voices of Passion Bibliothek, die sie gekauft haben, enthält folgendes:

- Ein komplettes Set Sample-basierender Instrumente, wie es später im Handbuch noch näher beschrieben wird
- Annähernd 8 Gigabytes von 24bit, 44,1 KHz Samples
- Die EastWest PLAY Advanced Sample Engine
- Der eindeutige Autorisationskode, welcher die Lizenz darstellt, die sie gekauft haben
- Handbücher im Adobe Acrobat Format für sowohl das EastWest PLAY System als auch das virtuelle Instrument Quantum Leap Voices of Passion
- Ein Installationsprogramm, um die Bibliothek, die Software und die Dokumentation auf Ihrem Rechner zu installieren

- Ein Autorisationsassistenten, um die Lizenz in die Online-Datenbank einzutragen

Ein benötigtes Teil, welches nicht dabei ist, ist der iLok Sicherheitsschlüssel. Wenn Sie bereits einen von einem vorherigen Kauf besitzen, können Sie diesen benutzen. Ansonsten müssen Sie sich noch einen kaufen. Sie können diesen von vielen Händlern, die auch EastWest und Quantum Leap Produkte verkaufen, erwerben oder Sie können ihn auch Online auf www.soundsonline.com kaufen.

Hinweise vom Produzenten

Voices of Passion benutzt automatische Legatoerkennung und Scripte. Spielen Sie Noten zusammenhängend ab, hören Sie realistische Übergänge auch bei Instrumenten ohne echtes Legato. Spielen Sie das Wales Words Instrument zusammenhängend (legato) und Sie hören die Konsonanten am Anfang der Wörter nicht.

Alle Sängerinnen wurden in Stereo mit einem Telefunken ELAM 251 Mikrophon auf der einen Seite und einem RCA 44 Bändchenmikrophon auf der anderen Seite aufgenommen. So klingt es in Stereo sehr gut und keine Angst vor Abbildungsproblemen: es gibt keine. Oder Sie benutzen den Channel Source und Stereo Double Regler, um ein Mikrophon auszuwählen und einen Stereoklang zu erzeugen.

Einige Voices of Passion Instrumente werden mit eingeschaltetem Faltungshall geladen. Seien Sie mutig und experimentieren Sie mit dem fantastischen Hall und Chorus in der PLAY Engine und erzeugen Sie Ihre eigenen Effekte.

Hinweis: Der hochqualitative Faltungshall in der EastWest Engine, wie oben bereits erwähnt, benötigt einiges an Rechnerleistung. Sollte Ihr Rechner eher die minimalen Voraussetzungen erfüllen, schalten Sie den Hall nach dem Laden des Instrumentes aus, um die Leistungsfähigkeit zu erhöhen.

Das Modulationsrad kontrolliert die Lautstärke, die Filter und den Hall gleichzeitig.

Hardware-Voraussetzungen

Im Handbuch des PLAY Systems finden Sie eine komplette Liste der Hardware- und Softwarevoraussetzungen, um das PLAY System zu installieren und auszuführen. Zusätzlich wird annähernd 8GB (Gigabytes) an Plattenplatz für eine vollständige Installation von Voices of Passion benötigt.



PLAY

3. Die Voices of Passion Benutzeroberfläche

- 12 Round Robin Reset Knopf
- 12 Stereo-Double Regler
- 13 Filter-Regler
- 13 ADT Regler
- 14 Die grafische Darstellung der Hüllkurve
- 14 Die Browser-Ansicht

[Klicken Sie hier, um das Hauptnavigationsdokument zu öffnen](#)

Die Voices of Passion Benutzeroberfläche

Jede Bibliothek zeigt seine eigene Benutzeroberfläche, wenn das ausgewählte Instrument in der oberen rechten Ecke in der Combobox ausgewählt wurde. Die Grafik auf dieser Seite gibt eine Übersicht des gesamten Fensters in der Instrumentenansicht.

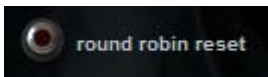
Ein Großteil der Benutzeroberfläche ist bei allen PLAY Systemen Bibliotheken identisch und die gemeinsam verwendeten Regler sind im PLAY System Handbuch beschrieben. Folgende Regler werden hier beschrieben:

- Round Robin Reset
- Stereo Double
- Filter
- ADT
- Die grafische Darstellung der Hüllkurve



Round Robin Reset Knopf

Eine Round Robin Artikulation ist eine, in der mehrere verschiedene Samples aufgenommen wurden, die in allen Parametern wie Lautstärke, Anschlagstärke und so weiter im Großen und Ganzen identisch sind. Die PLAY Engine weiß, wie zwischen zwei oder mehreren Samples während des Abspielens gewechselt werden muss. Das Ziel ist es, den sogenannten „Maschinengewehreffekt“ zu vermeiden. Dieser Effekt entsteht immer dann, wenn dieselbe aufgenommene Note immer wieder mechanisch nacheinander abgespielt wird.



Es gibt ein prinzipielles Problem mit der Round Robin Technologie und einen Weg, um diese Problem zu lösen. Das ist der Round Robin Reset Knopf. Die PLAY Engine erinnert sich daran, welches Sample als nächstes gespielt werden soll. Wenn zum Beispiel ein Round Robin Instrument aus zwei Samples, A und B, besteht und das Musikstück spielt dieses Sample 7-mal, dann spielt die PLAY Engine A B A B A B A. Wenn das Musikstück dann wieder von vorne abgespielt wird, wird als erstes das Sample B zu hören sein, weil es als nächstes an der Reihe ist. Das zweite Abspielen des Musikstückes wird etwas anders klingen. Dadurch, dass es möglich ist alle Round Robin Artikulationen zurückzusetzen, erreicht man eine konsistente Wiedergabe.

Sie können jederzeit bei Bedarf den Knopf zum Zurücksetzen der Round Robin Artikulationen nutzen. Oder Sie nutzen eine frei auswählbare MIDI-Note oder einen MIDI-Kontroller, um es Instrument für Instrument zurückzusetzen. Nutzen Sie dafür Ihr MIDI-Keyboard oder nehmen Sie die aufgenommenen Daten Ihres Sequenzers dafür. Sehen Sie dafür in der Beschreibung des Einstellungsdialoges nach.

Stereo-Double Regler

Dieser Regler mit seinen drei Knöpfen gibt dem Benutzer die Option, exklusiv nur das linke oder rechte Stereosignal zu nutzen, wenn „Stereo“ als Kanalquelle ausgewählt wurde. Für alle anderen Einstellungen hat dieser Regler keine Funktion.

In Voices of Passion wurden die Sängerinnen mit verschiedenen Mikrofonen für den linken und den rechten Kanal aufgenommen. Sie können das so in Stereo wiedergeben, was wirklich wunderbar klingt und das ohne Phasen- oder Abbildungsproblemen. Sie können auch nur einen einzelnen Kanal nutzen, um den speziellen Klang dieses Mikrofones zu kriegen. Der Stereo-Double-Regler kann dann dafür genutzt werden, um aus dem Mono-signal ein Stereosignal zu machen.



Der Regler lässt den Benutzer bestimmen wie weit das Signal gespreizt wird und wie weit entfernt die Hörerperspektive der Stereokanäle sein wird. Eine Einstellung

von 0% bringt beide Kanäle in der Mitte zusammen (außer wenn der Panoramaknopf eine andere Position vorgibt) und entspricht der Einstellung, wenn der unten liegende Knopf ausgeschaltet wird. Eine Einstellung von 100% zieht das Signal am weitesten auseinander. Wählen sie das linke oder das rechte Signal mit den entsprechenden Knöpfen neben dem Regler.

Filter-Regler



Die Filter-Regler kontrollieren den Klang des Instruments und sie modifizieren den Klang, indem sie Frequenzen oberhalb einer Frequenz ausfiltern. Dieser Effekt ist allgemein als Low Pass Filter bekannt.

Der Frequenz-Regler bestimmt, ab welcher Frequenz der Klang ausgefiltert wird. Der Resonanz-Regler bestimmt, wie stark der Filter an der eingestellten Frequenz ‚klingelt‘. Je höher der Resonanz-Regler aufgedreht wird, desto mehr fängt der Klang an zu „klingeln“.

Die Grafik zeigt an, wie der eingestellte Frequenzverlauf sich auf den Klang auswirkt.

ADT Regler

Artificial Double Tracking (ADT), entwickelt in den Abbey Road Studios als die Beatles dort aufnahmen, ist eine Technik die den Effekt einer doppelten Aufnahme simuliert, ohne aber zweimal das gleich aufnehmen zu müssen (man nimmt dazu zwei nahezu identische Aufnahmen eines Sängers oder eines Instrumentes und legt diese beiden übereinander). Einige sagen außerdem, dass ADT auch doppelte Aufnahmen verbessert und darüber hinaus auch noch Zeit spart. Das originale ADT wurde unter Mithilfe von Bandmaschinen realisiert. In der PLAY Engine wird dieser Effekt digital reproduziert. Allerdings haben die Softwareprogrammierer eine Bandsimulation hinzugefügt, um die kleinen Tempovariationen von zwei Bandmaschinen zu simulieren und erzeugen so den ADT Effekt.



Der **Delay**-Drehknopf spezifiziert die Verzögerung zwischen dem Originalsignal und dem zweiten Signal in Millisekunden. Eine Verzögerung von ca. 40 ms ist ein typischer Wert, um schon einen Effekt zu erzeugen.

Der **Depth**-Drehknopf spezifiziert die Verzögerung zwischen dem Originalsignal und dem zweiten Signal in Millisekunden. Eine Verzögerung von ca. 40 ms ist ein typischer Wert, um schon einen Effekt zu erzeugen.

Der **Depth**-Drehknopf spezifiziert den Wert mit dem die Verzögerung moduliert wird. Sie wollen ja keine exakte konstante Verzögerung. Die Verzögerung des zweiten Signals variiert vorwärts und rückwärts in der Zeit, je nach eingestelltem Wert.

Der **Speed**-Drehknopf variiert die Geschwindigkeit, mit welcher die Verzögerung moduliert wird.

Der **Level**-Drehknopf spezifiziert die relative Lautheit des verzögerten Signals. Setzen Sie den Wert auf 0.0db um das Signal mit voller Lautheit zu hören. Beide Signale sind auf demselben Level. Höher oder tiefer gibt jeweils dem einen oder dem anderen Signal mehr Priorität. Der generelle Effekt hängt von den jeweiligen Kombinationen ab.

Der **On/Off**-Knopf erlaubt es dem Benutzer den ADT-Effekt sofort auszuschalten und auch mit den jeweiligen Einstellungen jederzeit wieder einzuschalten.

Die grafische Darstellung der Hüllkurve



Die Hüllkurvenregler sind im PLAY-Handbuch beschrieben, weil sie bei jeder PLAY Bibliothek zu finden sind. Nur einige Bibliotheken zeigen auch die grafische Übersicht an (so wie hier zu sehen), insofern ist sie auch nur in diesen Handbüchern beschrieben.

Beachten Sie bitte, dass die Grafik die komplette Länge aller Phasen der Hüllkurve entspricht. Wenn Sie also einen Part in der Hüllkurve ändern, zum Beispiel Decay, sehen Sie wie sich die Länge der anderen Komponenten, Attack und Release, ändert, weil ihre Phasen länger oder kürzer werden. Dieses Verhalten ist so erwartet.

Die Browser-Ansicht

Der Browser verhält sich in allen PLAY-System Bibliotheken identisch. Lesen Sie bitte im PLAY-System Handbuch nach, wie diese Ansicht bedient wird.



PLAY

4. Instrumente, Artikulationen, Keyswitches

- 16 Beschreibung des Instrumentes Voices of Passion
- 17 Beschreibung der Instrumentensubtypen
- 18 Tabellen der Instrumente
- 23 Abkürzungen der Artikulationsnamen

[Klicken Sie hier, um das Hauptnavigationsdokument zu öffnen](#)

Instrumente, Artikulationen, Keyswitches

Dieses Kapitel liefert spezielle Informationen über jedes Instrument in der Voices of Passion Bibliothek. Zuerst werden die Instrumente in diesem Abschnitt kurz beschrieben, für den Fall, dass sie Ihnen nicht bekannt sind. Danach folgt eine Tabelle, die für jedes Instrument die vorhandenen Artikulationen zusammen mit den Keyswitches auflistet. Eventuell möchten Sie sich diese Seiten ja auch ausdrucken.

Beschreibung des Instrumentes Voices of Passion

Hier ist eine Liste aller Instrumente der Voices of Passion Bibliothek. Jeder Abschnitt enthält eine kurze Beschreibung des Originalinstrumentes und einige Informationen über die Klänge, die damit erzeugt werden können. Beachten Sie auch die Tabelle mit den speziellen Artikulationen weiter unten in diesem Handbuch.

Amerika

Diese Künstlerin hat ein großes Spektrum, sodass hier sowohl enyaesque Klänge zu finden sind, wie auch solche, die wie Lisa Gerard klingen.

America Master: Ein sehr großer Keyswitch, der Ihnen Zugriff auf alle Artikulationen erlaubt, ausgenommen sind die True Legato Intervalle. Sehen Sie sich die Liste der Artikulationen unten rechts in der Wiedergabeansicht an, wenn dieser Patch geladen ist. Alle Artikulationen sind spielbar, es gibt keine Riffs oder Melodien.

America Oo Leg Port: Legato Intervalle „u“, mittlere Geschwindigkeit.

America Oo Legato: Legato Intervalle „u“, hohe Geschwindigkeit.

America Oo Portamento: Legato Intervalle „u“, langsame Geschwindigkeit

Bulgarien

Diese Künstlerin hat ebenfalls ein großes Spektrum, das von sehr ethnisch klingend bis hin zu sehr westlich klingend variiert.

Bulgaria Master: Ein sehr großer Keyswitch, der Ihnen Zugriff auf alle Artikulationen erlaubt. Sehen Sie sich die Liste der Artikulationen unten rechts in der Wiedergabeansicht an, wenn dieser Patch geladen ist. Alle Artikulationen sind spielbar, es gibt keine Riffs oder Melodien. Auch die phrasenbasierenden Artikulationen bleiben in derselben Tonhöhe, sie sind genauso spielbar.

Indien

Eine Südinderin, die die Phrasen im Raga-Stil singt. Das Modulationsrad erlaubt es, den Startzeitpunkt des Abspielens der Samples nach hinten zu verschieben, um eine größere Flexibilität zu bekommen.

India Master: Ein sehr großer Keyswitch, wo mit der linken Hand bestimmt wird, in welcher Tonhöhe die Phrasen gesungen werden. Sehen Sie in der Liste der Artikulationen nach (oder später in der Tabelle in diesem Kapitel) welche Tasten belegt sind, da nur einige belegt sind.

Syrien

Eine Künstlerin aus den Mittleren Osten singt die Phrasen in jeder Tonhöhe. Das Modulationsrad erlaubt es, den Startzeitpunkt des Abspielens der Samples nach hinten zu verschieben, um eine größere Flexibilität zu bekommen.

Syria Master: Ein sehr großer Keyswitch, wo mit der linken Hand bestimmt wird in welcher Tonhöhe die Phrasen gesungen werden. Alle Tasten sind belegt.

Wales

Eine keltische Künstlerin singt in einem wunderschönen keltischen Stil.

Wales Leg Port ah: Legato Intervalle „ah“, mittlere Geschwindigkeit.

Wales Leg Port oh: Legato Intervalle „oh“, mittlere Geschwindigkeit.

Wales Legato ah: Legato Intervalle „ah“, schnelle Geschwindigkeit.

Wales Legato oh: Legato Intervalle „oh“, schnelle Geschwindigkeit.

Wales Portamento ah: Legato Intervalle „ah“, langsame Geschwindigkeit.

Wales Portamento oh: Legato Intervalle „oh“, langsame Geschwindigkeit.

Wales Vowels Master: Ein einfacher Vokal-Keyswitch.

Wales Words Master: Ein sehr großer Keyswitch, der es erlaubt 44 Wörter oder Silben und 44 legato Variationen davon zu spielen. Generieren und spielen Sie Ihre eigenen Phrasen. In der Liste der Artikulationen finden Sie die Details.

Beschreibung der Instrumentensubtypen

Für einige der Instrumente in Voices of Passion sind zwei oder mehr .ewi Dateien in der Browserübersicht zu finden. Zum Beispiel gibt es America Master.ewi und America Elements.ewi, beide sind unter America zu finden. Hier ist eine Beschreibung, was die verschiedenen Subtypen in den Instrumentennamen bedeuten.

Master enthält einen Keyswitch, der alle Artikulationen beinhaltet. Nachdem der Patch geladen ist, können Sie alle Artikulationen und die dazugehörigen Tasten

in der Liste der Artikulationen in der rechten unteren Ecke der Wiedergabeansicht sehen. Artikulationen können jederzeit entladen oder geladen werden.

Elements ist im Prinzip das Gleiche wie Master, nur, dass nur die Standardartikulation, meistens die ersten in der Liste, geladen und aktiviert werden, wenn der Patch das erste Mal geladen wurde. Sie können verschiedene Artikulationen laden und aktivieren, so wie Sie sie brauchen. Es gibt keinen Keyswitch, das heißt, dass es nicht einfach ist, zwischen den verschiedenen Artikulationen während des Spielens zu wechseln. Stattdessen nutzen Sie den Elements-Patch, wenn Sie nur eine einzelne Artikulation – oder ein Übereinanderlegen von verschiedenen Artikulationen – beim Spielen benötigen.

Tabellen der Instrumente

Die folgenden Tabellen zeigen alle Artikulationen, die in einem Instrument (.ewi Datei) zu finden sind. Wie schon weiter oben in dem Abschnitt über Instrumententypen erwähnt, kann es mehr als eine Instrumentendatei für einige physische Instrumente geben.

Wenn eine Artikulation über einen Bereich aufgeführt ist, z.B. „C0-F#0“, alle Samples dieser Artikulation werden mit den anderen Samples zusammen abgespielt. Die relative Lautstärke, zu der des Hauptsamples, kann mit dem Lautstärkereglern in der Artikulationsliste eingestellt werden. Zum Beispiel klingen Tastenklicks und andere mechanischen Geräusche von Natur aus sehr hart, wenn das Instrument gespielt wird. Die Lautstärke kann dann angehoben oder vermindert werden, ohne die Dynamik der musischen Klänge zu verändern.

AMERIKANISCHE STIMME	
Keyswitch Noten	Artikulationen
America Master	
C0	Ah Non Vib
C#0	Ah Oo Vib
D0	Ah Vib
D#0	Ah Short
E0	Ah Spooky Play Clstrs
F0	Ah Staccato
F#0	Ah Vib
G0	Doo
G#0	Dream
A0	Ee Vib
A#0	Ee Ah
B0	Hu Oh
C1	Mah
C#1	Mei
D1	Maom
D#1	Mm

QUANTUM LEAP VOICES OF PASSION VIRTUELLES INSTRUMENT

E1	Muah
F1	Oh Nv
F#1	Oh Opera
G1	Oh Vib
G#1	Ohm
A1	Ohm Vib
A#1	Oo Nv Breathy
B1	Oo Nv
C2	Oo Vib
C#2	Rnb Ah
D2	Sigh
America Oo Leg Port	
(Kein Keyswitch)	Legato
(Kein Keyswitch)	Sus
America Oo Legato	
(Kein Keyswitch)	Legato
(Kein Keyswitch)	Sus
American Oo Portamento	
(Kein Keyswitch)	Legato
(Kein Keyswitch)	Sus

Bulgarische Stimme

Keyswitch Noten	Artikulationen
Bulgaria - Master	
C0	Bulgarian 1
C#0	Bulgarian 2
D0	Bulgarian 3
D#0	Bulgarian 4
E0	Hiaheya
F0	Melody
F#0	Melody 2
G0	Oho Calling
G#0	Oho Calling 2
A0	Sheep Call
A#0	Oo
B0	Oho
C1	So
C#1	Woho
D1	Ihehoh
D#1	Oho 2
E1	Aha
F1	Heya
F#1	Laha

QUANTUM LEAP VOICES OF PASSION VIRTUELLES INSTRUMENT

Indische Stimme

Keyswitch Noten	Artikulationen
India - Master	
C#0	MOD Alt
Eb0	MOD Alt
E0	MOD Alt
F#0	MOD Alt
Ab0	MOD Alt
Bb0	MOD Alt
B0	MOD Alt
Ab1	MOD Alt
Bb1	MOD Alt
B1	MOD Alt

Syrische Stimme

Keyswitch Noten	Artikulationen
Syria - Master	
C0 - B0	Phrasen in der Tonhöhe vom KS
	MOD Alt für jeden KS

Walisische Stimme

Keyswitch Noten	Artikulationen
Wales Leg Port Ah	
(KeinKeyswitch)	Legato
(KeinKeyswitch)	Sus
Wales Leg Port Oh	
(KeinKeyswitch)	Legato Portamento
(KeinKeyswitch)	Sus
Wales Legato Ah	
(KeinKeyswitch)	Legato
(KeinKeyswitch)	Sus
Wales Legato Oh	
(KeinKeyswitch)	Legato Portamento
(KeinKeyswitch)	Sus
Wales Portamento Ah	
(KeinKeyswitch)	Legato
(KeinKeyswitch)	Sus
Wales Portamento Oh	
(KeinKeyswitch)	Legato Portamento
(KeinKeyswitch)	Sus
Wales Vowels Master	
C0	Ah

QUANTUM LEAP VOICES OF PASSION VIRTUELLES INSTRUMENT

C#0	Oh
D0	Ee
D#0	Oo
E0	Mm
Wales Words Master	
C0	Bene
C#0	Breathe
D0	Close
D#0	Dark
E0	Death
F0	Domine
F#0	Dream
G0	Drown
G#0	Im
A0	Fall
A#0	Fire
B0	Fly
C1	Gaia
C#1	Grass
D1	Hasan
D#1	Hate
E1	How
F1	In
F#1	Len
G1	Love
G#1	Luxet
A1	Ly
A#1	Mei
B1	Ness
C2	Of
C#2	Ooze
D2	Pray
D#2	Priest
E2	Row
F2	Ruins
F#2	Run
G2	San
G#2	Sing
A2	So
A#2	Soft
B2	This
C3	True
C#3	Uram
D3	Ventius
D#3	Ver

QUANTUM LEAP VOICES OF PASSION VIRTUELLES INSTRUMENT

E3	Vosh
F3	Fortuna
F#3	From
G3	Gravis
G#3	Is
A3	Rain
A#3	The

Abkürzungen der Artikulationsnamen

Die Namen der Artikulationen sind oft gekürzt, um in die Liste der Artikulationen in der Benutzeroberfläche zu passen. Die folgende Tabelle listet die Abkürzungen auf, um ihre Bedeutungen zu erklären. Sie werden eine große Übereinstimmung zwischen den Bibliotheken finden, weil viele der Begriffe Standardbegriffe aus der Musik sind.

Abkürzungen in den Artikulationsnamen		
Dim	Diminished	Vermindert
Dn	Down	Runter
Leg	Legato	Legato
LH	Left hand	Linke Hand
Maj	Major	Dur
Marc	Marcato	Marcato
Min	Minor	Moll
MOD	Controlled by Mod Wheel	Wird durch das Modulationsrad kontrolliert
NV	Non-vibrato	Ohne Vibrato
Perf	Perfect	Perfekt
Pizz	Pizzicato	Pizzicato
Port	Portamento	Portamento
RH	Right Hand	Rechte Hand
RR	Round Robin of 2 samples	Round Robin mit 2 Samples
RRx#	Round Robin of # samples	Round Robin mit # Samples
Stac	Staccato	Staccato
Sus	Sustain	Sustain
Trem	Tremolo	Tremolo
Vib	Vibrato	Vibrato

EASTWEST/QUANTUM LEAP LICENCE AGREEMENT

EASTWEST END USER LICENCE AGREEMENT: Bitte lesen Sie die folgenden Vertragsbedingungen des Audio-Samples-Lizenzabkommens durch, bevor Sie diese nutzen. Durch Öffnen der Verpackung und der Installation dieser Audio-Samples erkennen Sie die Vertragsbedingungen an. Wenn Sie diesen Vertragsbedingungen nicht zustimmen, öffnen Sie diese Verpackung nicht oder benutzen Sie die Audio-Samples nicht. East West Sounds, Inc (Lizenzgeber) garantiert, dass alle Samples auf den CDs/DVDs speziell für dieses Produkt erstellt und aufgenommen wurden und etwaige Ähnlichkeiten zu anderen Aufnahmen nicht beabsichtigt sind.

1. Die Audio-Samples auf den CDs/DVDs bleiben das Eigentum des Lizenzgebers und sind Ihnen nur lizenziert und nicht verkauft worden, um mit Ihrer Sampler-Software oder Ihren Instrumenten abgespielt zu werden.
2. Das Recht die beiliegenden Sounds zu nutzen ist nur dem originalen Endnutzer (Lizenznehmer) gestattet und ist NICHT übertragbar.
3. Der Lizenznehmer darf die Sounds modifizieren. DER LIZENZNEHMER DARF DIE SOUNDS FÜR KOMMERZIELLE ZWECKE INNERHALB VON MUSIKKOMPOSITIONEN NUTZEN.
4. Die folgenden Bedingungen betreffen die Nutzung der Loops (Kompositionen, die eine Kombination von Sound-Samples beinhalten, die wiederholt werden, um daraus ein fortlaufendes Musikstück entstehen zu lassen) innerhalb von „Musik oder Produktionsbibliotheken“ die an Dritte lizenziert werden. (1) Loops müssen innerhalb eines musikalischen Kontextes mit mindestens zwei anderen Instrumenten genutzt werden, die einen signifikanten Anteil an der Komposition haben. (2) Der komplette Loop darf zu keiner Zeit allein in der Komposition stehen. (3) Wenn Sie irgendwelche Zweifel daran haben, dass die Komposition einige der Kriterien nicht erfüllt, können Sie diese an licensing@eastwestsounds.com für eine schriftliche Zustimmung senden. Senden Sie bitte keine Audio- oder MP3-Dateien ein, senden Sie uns bitte stattdessen einen Link zu Ihrer Komposition auf Ihrer Webseite.
5. Diese Lizenz verbietet ausdrücklich den Wiederverkauf, die Lizenzierung oder jede andere Art des Vertriebes dieser Sounds, sowohl so, wie sie auf den CDs/DVDs vorliegen, als auch jede Modifikation davon. Sie dürfen die beiliegenden Sounds weder verkaufen, verleihen, vermieten, verleasen, abtreten, auf einen Server herauf laden oder von einem Server herunter laden, noch dürfen Sie einen oder alle Sounds an einen anderen Nutzer weitergeben und nicht in einem konkurrierenden Produkt nutzen.
6. Der Lizenzgeber kann nicht haftbar gemacht werden, wenn der Inhalt dieser CDs/DVDs nicht für den geplanten Zweck des Lizenznehmers eingesetzt werden können.

Wenn Sie Zweifel über die Nutzung der Software haben, wenn Sie sich bitte per Fax an East West Sounds, Inc.: (USA) 323-957-6966 oder senden Sie eine E-Mail an licensing@eastwestsounds.com.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN. © 2007 EAST WEST SOUNDS, INC.

Windows XP/Vista sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. Pentium ist ein eingetragenes Warenzeichen von Intel. VST Instrumente ist ein eingetragenes Warenzeichen von Steinberg Media Technologies AG. OS X, Audio Units und Core Audio sind eingetragene Warenzeichen von Apple, Inc. Alle anderen Produkte und Firmennamen sind Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer. Alle Spezifikationen können sich jederzeit ohne Ankündigung ändern.